

door Emma Peters

‘Wereld achter het theater past toch beter bij me’

Deze week vertelt Viktorien van Hulst over haar Den Bosch. Ze is directeur van Theaterfestival Boulevard, dat 3 augustus begint.

Als kind had ze al Boulevardposters op haar kamer en speelde ze toneel. Ze ging theaterwetenschappen studeren in Utrecht. „Toen ik met een professionele blik naar theater leerde kijken, dacht ik: eigenlijk kan ik helemaal niet acteren”, zegt Viktorien van Hulst (44) lachend. „De wereld achter het theater past toch beter bij me.” Ze werkte voor Toneelgroep Amsterdam en Productiehuis Brabant. „Met wereldberoemde, maar ook beginnende regisseurs. Die ervaring bundel ik in mijn werk bij Theaterfestival Boulevard.” Daarvan is ze nu tweeënhalf jaar directeur. Na haar studie keerde ze terug naar Den Bosch. „Dat is toch iets, hè, met

Bosschenaren; die kunnen geen afscheid nemen van hun stad.”

Mooi Bosch

„Tot mijn vijftiende dachten veel mensen dat ik een jongen was. ‘*Hé jungske*’, zeiden ze dan. Daarna werd dat *mèske*. Bosschenaren noemen je zo ook als je geen meisje meer bent, ‘*hé mèske!*’

Trots

„Op hoe Den Bosch de vluchtelingen in Autotron welkom heette. Het stadsbestuur stond stevig achter het besluit, er hielpen veel vrijwilligers en er waren geen protesten. Den Bosch was gastvrij.”

Gat in de Markt

„Daar mag van mij een modern pand komen. Met op de eerste verdieping een woning, op dezelfde hoogte als het atelier van Jeroen Bosch. Misschien kunnen anderen dezelfde creativiteit uit het uitzicht halen als de schilder. Elke maand nodigt de stad een schrijver, filosoof of denker uit. Als ze uit de woning gaan, moeten ze iets teruggeven aan de stad: een advies, tekst of kunstwerk. Aan ideeën en een frisse blik is altijd behoefte.”

Mooiste herinnering

„Mijn opa hadden een kapperszaak in de Sint-Jorisstraat: Van Duuren. Hij woonde daar met oma. Mijn oma kon lekker koken en er was altijd veel bezoek. Met carnaval waren we altijd eerst daar en gingen we daarna met mijn ouders de stad in.”

“‘**Hé jungske**’,
zeiden ze
tegen mij



▲ Viktorien van Hulst

FOTO MARC BOLSUIJS