

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden

Een bruidsjurk met bloedrode vlekken

Het is warm. Erg warm. De grassprietjes hebben het stilletjes opgegeven, de bladeren hebben de herfst alvast maar ingeluid. Maar oorlog kent geen klimaat. Oorlog is er, dwars door alles heen.



JEAN PHILIPSE

In *Verboden Gebied: Vrouw in Niemandland* hoor je de stem van De Vrouw in oorlogstijd. Van de vrouwen in Nelly [Elsie de Brauw]: haar mama en haar schoonmoeder, van alle vrouwen in de Tweede Wereldoorlog. Maar vooral van alle vrouwen in oorlogstijd ooit. "Dat soort vrouwen rapen de brokstukken van de oorlog op", zegt De Brauw zelf.

De tekst van deze theatermonoloog – zaterdag onder de vlag van Boulevard in Theater de Speeldoos in première gegaan – komt van de Vlaamse schrijver

Erwin Mortier. Hij verzamelde brieven van vrouwelijke ooggetuigen van de Eerste Wereldoorlog en bond ze samen tot een poëtisch geheel. De regie is van Johan Simons. Het acteerwerk van Elsie de Brauw, de dramaturgie van Koen Tachelet. Met recht een sterrencast.

Ambulances

De Brauw is Nelly, een Engelse vrouw die vier jaar lang als verpleegster in de oorlog heeft gewerkt. Ze reed ambulances van het station naar het hospitaal. Haar passagiers? Verminkte mannen, soms alleen nog hun

ledematen op een schaal.

Ze schrijft brieven aan haar 'mamá', waarin ze vertelt hoe goed het voelt om onderdeel te zijn, om iets te kunnen betekenen. Wat ze in plaats daarvan zou willen, is dat haar ouders even konden zien wat zij zag. Ze trekt haar schoenen uit. Daar. Ga er maar even instaan. Haar ouders zijn trots. Ze hebben hun twee kinderen voor een hoger doel geofferd. Hun enige zoon, hun oudste dochter. En hoe gehavend de kinderen ook terugkomen, ze zouden het zo nog eens doen. Vaders juichen voor de wetenschap, die telkens met groter materieel komt om andere

vaders weg te vagen. Maar wat is dat hogere doel, als je in de ogen van de slachtoffers kijkt? Als je soldaten verplaatst die bloed ophoesten? Als je eigen verloofde deze oorlog niet als jouw verloofde zal overleven?

Bride-to-be

De Brauw speelt in bruidsjurk. Ze zit op een oude versleten chesterfield, met tussen haar en het publiek in een rode loper. Achter haar staat een portret van een meisje, dat langzaam plaatsmaakt voor oorlog, chaos en as. Na de oorlog keert ze in een keurig Engeland terug. Er zijn

erehagen, lintjes en medailles voor alle oorlogshelden. Haar verloofde, een van die helden, ligt zwaar verminkt in het ziekenhuis. Sommige trauma's zijn niet (alleen) fysiek. Sommige trauma's zijn onzichtbaar. Alleen soms, in neurotische trekjes door ingehouden paniek, komt het even naar de oppervlakte. [TT]

Johan Simons | Elsie de Brauw | Erwin Mortier | Verboden Gebied: Vrouw in Niemandland | zo 5, di 7 en wo 8 aug | 20:30 uur | 75 min | Theater de Speeldoos Vught | Pendelbus [gratis] vanaf festivalplein



COLUMN

Lichaamstaal

In de journalistiek wemelt het van de Engelse woorden. Heading, lead, streamer. Quote, scoop, deadline. Maar mijn favoriet is bodytext. Dat is de lap woorden die na het intro komt. Voor bodytext bestaat een Nederlandse evenknie: broodtekst. Een prachtig woord, dat aan volkoretaal en vezelig vocabulair

doet denken. Toch gebruik ik het zelden. Broodtekst is een koolhydraatrijk woord. Je schrijft je ongemerkt dik. Ik tik het woord bodytext zo'n tien tot vijftien keer per week. Vrijwel nooit sta ik bij de betekenis stil. Deze Boulevard wel. Want zelden was een editie van dit festival zo fysiek. Het lichaam regeert. In dans, performances, toneel. Het lichaam dat een kind geeft en verliest [Stabat Mater], verleidt

[Kyjabajo] of verrimpelt [Warnet]. Het lijf dat zich volpropt [Buik], de uppercuts van liefde incasseert [B] en in loopgraven eindigt [Verboden Gebied]. Maar ook het lichaam dat twijfelt tussen roze en blauwe muisjes [Performing Gender], gedisciplineerd een voetbal temt [.Ball], wanhopig naar slaap zoekt [Valavond] of in een geit wil veranderen [Goat Song]. Vreemd is het niet, dat accent op het fysieke. Nogal wat

grote ideologische verhalen zijn onderuitgegaan. Democratieën waarin de bevolking alleen de lippen van haar leider leest, raken in verval. Die ontwikkeling heeft de taal verdacht gemaakt. Haar alibi rammelt. De tragedie: als ze zich wil verdedigen, vlucht ze in zichzelf – taal. Zo vallen we terug op de naakte oorsprong: ons lichaam. Het enige dat amper kan liegen. In ieder geval geen elf dagen lang. [EA]

What you see is what you guess

Wist je dat apen ijzersterk in geheugenspelletjes zijn? En dat duiven besef van tijd en ruimte hebben? Ook bij mensen is niet alles wat het lijkt. De Dagkrant van Boulevard stapt op willekeurige festivalbezoekers af. Met die ene vraag: wat is jouw verborgen verhaal, dat je op het eerste gezicht niet bij jou zou verwachten.

Peter-Luc Leis [54]
lifecoach | Den Bosch



Lachen en denken gaat ook prima in een rolstoel

"Als ik een nieuwe tandenborstel uitzoek, en er staat iemand naast me die niet in een rolstoel zit, dan is de kans groot dat de verkoper die persoon aanspreekt – en niet mij. 'En, wat voor tandenborstel wil de meneer?', vragen ze dan. Alsof ik er niet bij ben. Maar er is niks mis met mijn verstand. Dat ik niet kan lopen, wil niet zeggen dat ik niet kan denken. De voorgevormde aannames waarmee mensen me tegemoet treden, zijn vaak veel beperkender dan de rolstoel waar ik in zit. Wat ook grappig is: als mensen mij benaderen, doen ze dat vaak een beetje droevig. Ze praten bijna alsof ze op een begrafenis zijn. Maar ik ben een vrolijk en optimistisch iemand. Je mag best lachen, graag zelfs. Doe ik ook vaak genoeg."

Marie-Jose Baaijens [50 jaar]
medewerker Wereldwinkel | Son en Breugel



Eerst salestijger, nu Wereldwinkel-vrijwilliger

"Ik heb altijd in de sales gewerkt, totdat een jaar geleden bleek dat ik kanker had. Gelukkig ben ik genezen en gaat alles goed. Maar het was een wake up call. 'Ben ik dit echt?', begon ik mezelf af te vragen. Ineens voelde mijn leven als een mal, die me veel te nauw omsloot. Ik was altijd bezig met werken, geld verdienen, presteren. Nu ontdek ik een andere kant van mezelf. Een kant waar ik me prettiger bij voel. Hoe de toekomst eruit zal zien, weet ik nog niet precies. Momenteel werk ik als vrijwilliger bij de Wereldwinkel en het voelt fantastisch om werk te doen waarbij geld niet de grote drijfveer is. Soms voelt het alsof mijn omgeving het liefst ziet dat ik weer word zoals ik was. Ik heb geen zin om daaraan toe te geven. Ik wil breken met die mal, ik wil mezelf ontdekken."

Bram van der Loon [21]
student en danser | Rotterdam



Bedrijfseconomen dansen niet. Of wel?

"Eigenlijk leef ik in twee werelden. En dat zorgt voor verbazing. Ik studeer Bedrijfseconomie in Rotterdam maar dans ook op hiphop en sta vaak op het podium. Mijn medestudenten trekken altijd een wenkbrauw op als ze ontdekken wat ik naast mijn studie doe. Bedrijfseconomen dansen toch niet? Veel te expressief! Aan de andere kant vinden dansers het al helemaal raar dat ik ook leef in een wereld vol geld en getallen. Maar beide kanten heb ik in me en beide kanten geven me voldoening. Ratio, structuur, formules: ik zou niet zonder kunnen. Tegelijkertijd ben ik open en uit ik mezelf graag. Die werelden botsen niet, ze vullen elkaar aan." [BS]



Quiet laat van zich horen

Vrijwel alle rijken hebben twee armen. Maar armen hebben vaak maar een rijk: dat van de stilte en ongezienheid. Quiet Den Bosch – partner van Theaterfestival Boulevard – geeft stem aan inwoners die in armoede leven. Vijf vragen aan Yvette Hurkens, coördinator sponsoring en communicatie van deze organisatie.

Wanneer is Quiet ontstaan?

In 2013 brachten de Tilburgse schrijver Anton Dautzenberg en anderen in hun stad de Quiet 500 uit, een glossy met een cover van schuurpapier. Oogmerk: stille armoede onder de aandacht brengen. Dat lukte. Met steun van enkele miljonairs uit de Quote 500 werd in Tilburg de eerste Quiet Community opgericht. Inmiddels zijn er zeven, waaronder Maastricht, Rotterdam en Den Bosch.

We zijn realisten. Armoede kunnen we niet oplossen. Maar de randen ervan kunnen we wel minder scherp maken. Hoe? Elke Community werft lokale sponsors om haar 'members' [huishoudens] via een digitaal systeem om beurten iets aan te bieden. Het gaat altijd om iets dat ze normaal niet kunnen betalen: een dagje uit, een etentje, een theater-, museum- of filmbezoek. Maar ook een knipbeurt, bezoek aan een pedicure of een tweedehands fiets.

Het loopt?

Ja, het gaat goed. We hebben nu zo'n negentig sponsors, met wie we duurzame relaties aangaan. Het zijn uiteenlopende bedrijven en organisaties: van een bar in de Lepelstraat en een lingeriezaak tot aan een opticien op Zuid of het Vakkledinghuis dat carnavalskielen

beschikbaar stelt. Ook particulieren kunnen sponsor worden. Stel dat je een kinderfeestje of een middag mountainbiken wilt bekostigen of organiseren, of je kerstgratificatie in VVV-bonnen wilt omzetten: graag. Zo maak je Den Bosch leefbaarder. Het is zelfs mogelijk dat je je eigen expertise beschikbaar stelt: van schrijfkunst

tot rouwbegeleiding of een lezing. Maar ook een stadsbezoek met terrasje is een gift. Veel mensen in armoede mijden de binnenstad. Die is steeds meer synoniem aan geld.

Hoeveel members telt Quiet Den Bosch?

Zo'n driehonderd. Dat is nog maar een fractie van de naar schatting 15.000 Bosschenaren in armoede, onder wie ruim 4.000 kinderen. Wie een pasje van de Voedselbank heeft of bij een van de organisaties van Netwerk tegen Armoede is geregistreerd, kan 'member' van de Quiet Community worden. Om toebeurt krijgen members online iets uit het aanbod voorgelegd, waar ze 'ja' of 'nee' op kunnen zeggen. Het is een eerlijk systeem. Daarnaast hebben we inloopochtenden met koffie, thee en wat lekkers. Elke vrijdag in Bij Katrien, in de Triniteitstraat.

Boulevard sponsort Quiet Den Bosch?

Ja, en dat is fijn. Of je arm of rijk bent: iedereen kan van kunst en cultuur genieten. Het verzet je gedachten, brengt je op onvermoede plekken. Boulevard heeft in totaal 75 vrijkaarten beschikbaar gesteld voor Sven Ratzke, Valavond en Bonte Hond. Er wordt flink gebruik van gemaakt. Daarnaast doet Boulevard mee aan de landelijke campagne *Geef een Toegift*. In totaal negenendertig festivals roepen hun bezoekers op om bij aanschaf van een kaartje er eentje extra voor iemand in armoede te betalen.

Hebben jullie meer culturele sponsors in Den Bosch?

Ja. Geweldig! Jazz in Duketown, het Noordbrabants Museum en de Willem Twee. Die laatste stelt voor elk concert in de Toonzaal en op het Poppodium structureel vier vrijkaarten beschikbaar. Wil je ook sponsor worden: laat horen. [EA]



KIRA AUF DER HEIDE

Ballet is voetbal zonder bal

Volgens de Russische balletdanser en choreograaf Rudolf Noerejev had voetballer Johan Crujff eigenlijk danser moeten worden. Maar voor Crujff en sommige anderen is ballet voetbal zonder bal. Zij dansen op het veld.

Freestyle voetbal is het summum van dat ballet. Grote voetballers als Messi en Ronaldo geven zich er graag aan over, maar de echte kampioenen zijn de jonge mensen, die alles kunnen met een bal, die dansen met een lederen knikker. Het is de wereld van de *panna*, van *gigs* waarin de sporters in dertig seconden laten zien wat ze kunnen: achter, over, onderlangs benen, hoofd of lichaam. Zo snel dat het bijna niet te volgen is. Het is de wereld van Nasser el Jackson, afkomstig uit Tilburg Noord, Wereldkampioen *groundmoves* en KNVB-ambassadeur straatvoetbal. In 2016 komt choreograaf

Guilherme Miotto op uitnodiging van een vriend naar Tilburg. Zijn vriend werkt met jonge jongens uit de buurt in wijkcentrum Symphonie. Het is het ontmoetingspunt voor jongeren in de componistenbuurt, de wijk in mineur waar Nasser al Jackson is opgegroeid. Guilherme ziet hun *skills*, geniet van de manier waarop ze rennen, waarop ze bewegen. Zelf is hij opgegroeid in een achterstandswijk in Brazilië. Al zijn projecten hebben een sociale kant. En hij weet: met deze jongens wil hij werken. Vooral met een van hen, Nasser al Jackson.

Stomen

Nasser zegt 'ja'. Ze gaan aan de slag. In drie zogeheten researchfases van twee weken bouwen ze aan een korte



KARIN JONKERS

voorstelling, alleen voor intimi en bekenden, zodat ze elkaar beter leren kennen. Als vanouds zoekt Miotto "de band tussen instinctieve kennis en wat iemand ermee doet."

Na die researchfase gaan ze samen op zoek naar een opbouw, een spanningsboog die structuur geeft aan het materiaal: de kracht en de bewegingen van Nasser.

Dat gaat niet altijd van een leien dakje. Soms verlaat Guilherme stomend de trainingszaal. Maar uiteindelijk is er een stevige voorstelling ontstaan, die iedere keer nog verandert: steeds weer zien de makers dat er iets nog beter kan. Is er ook nog wisselwerking tussen het freestylen en de uitvoering op het veld? Is het voetbal de laatste vijftig jaar eleganter geworden?

Ja, zegt Miotto: "De hele wereld is meer *designed*. Er wordt meer over ontwerp en esthetiek nagedacht. Ook in de wereld van het voetbal." [JT]

Nasser el Jackson | Guilherme Miotto | *Corpo Máquina* | .Ball | dans | ma 6 t/m wo 8 aug | 21.00 uur | 60 min | Verkadefabriek kleine zaal

Het misleide oog



ANK VAN ENCKEVORT

Ank van Enckevort houdt van Den Bosch en nog meer van Theaterfestival Boulevard. Tijdens die eerste weken van augustus giert de blijheid door haar lichaam, letterlijk. Ze is festivalvrijwilliger in hart en nieren, publieksbegeleider en gastvrouw. Ze loopt met groepen over het festival en maakt mensen warm. Ze verleidt ze, overtuigt ze dat dit het mooiste is wat de stad te bieden heeft. Je gelooft haar op haar woord. Ze kan het weten, want draait al vijf jaar mee.

Maar er zijn ook nog haar foto's, pure stadspromotie en nu haar geliefde theaterfestival. Tijdens de openingsact van La Contrabande stond ze op een verhoging te kijken, waar mensen op hun beurt naar keken. Toen zag ze hem en hij zag haar. Oogcontact.

De foto kon niet uitblijven. De kijker mag zelf uitmaken wat hij ziet of niet ziet maar voor Ank is dit haar ultieme gevoel van het festival, ontmoetingen, contact – al is het alleen met haar camera. Daarom heeft ze haar iPhone altijd op de camerastand staan. Om de diepere laag van Boulevard vast te kunnen leggen. Ooit won ze met een fotowedstrijd een professionele camera, maar ze is haar iPhone trouw gebleven. Ze ziet iets, stapt erop af en klik. Klaar. En deze keer is het niet bij een foto gebleven. Vanmiddag had ze zomaar een toevallige ontmoeting met de jongen van de ballon. [JP]

Foto's van Ank op haar Instagram-pagina: [instagram.com/ankvanenckevort/](https://www.instagram.com/ankvanenckevort/)

BUCKET LIST 2018

Wat mag je vóór je laatste snik niet missen? Elke dag stelt de Dagkrant-redactie een verse Bucket List samen. Onze horizon: maximaal drie festivaldagen. Deze keuze van de redactie komt onafhankelijk tot stand, is niet in marketing gedrenkt en algoritmevrij.



RENE VAN DER HULST

Warnet (7+) - SCHIPPERS&VANGUCHT

Vertraag tot je bijna stilstaat en laat je meevoeren door de wind. Met Schippers&VanGucht's Warnet ervaar je in een video-installatie de wirwar van het leven. Een wilde beeldenverzameling over de weg naar je honderdste verjaardag. Binnenin een kubus speelt een acteur meer dan veertig rollen, en flitst 360 graden om je heen je leven aan je voorbij. Maar honderd worden, wie wil dat nou ècht?
di 7 t/m zo 12 aug | 16.00 en 19.00 uur | [Première 8 aug 19.00 uur | Tramkade | Pendelbus \[gratis\]](#)



JANE HOBSON

Juliet & Romeo - LOSTDOG | BEN DUKE

Waar Shakespeare het liefdeskoppel groots en meeslepend de dood injoeg, en zo de liefde vereeuwigde, laat Ben Duke hen een veertigersdilemma doormaken. Ze moeten dringend in

relatietherapie. Er is een bruiloft van gekomen – en kinderen. Tragisch is het zeker, met momenten ook best groots en misschien zelfs soms meeslepend. En heeft niet elke relatie wat antigif nodig, bij tijd en wijle?
di 7 t/m vr 10 aug | 21.00 uur | [Verkadefabriek](#)
di 7 aug | 16.00 uur | [Gesprek van de Dag | Josephkwartier](#)

Verboden Gebied: Vrouw in Niemandsland - JOHAN SIMONS | ELSIE DE BRAUW | ERWIN MORTIER

Geschreven door Erwin Mortier, geregisseerd door Johan Simons

en gespeeld door Elsie de Brauw: een theatermonoloog over vrouwen in oorlogstijd, zij die de brokstukken opruimen. Zie voorpagina van deze Dagkrant.
zo 5, di 7 en wo 8 aug | 20.30 uur | [Theater de Speeldoos Vught | Pendelbus \[gratis\] vanaf festivalplein](#)

.Ball - GUILHERME MIOTTO | CORPO MÁQUINA

Nasser El Jackson [Tilburg, 1996] is de huidige wereldkampioen Groundmoves en KNVB-ambassadeur straatvoetbal – hij heeft fans over de hele wereld. Sinds 2016 hoort ook choreograaf Guilherme Miotto daarbij. Hij is weg van de YouTube-grootheid en bal-kunstenaar. Tijd dus dat ze bal en dans verenigen in een voorstelling. Bij ons de première.
ma 6 t/m wo 8 aug | 21.00 uur | [Verkadefabriek | Pendelbus of loopafstand](#)

71Bodies1Dance - DANIEL MARIBLANCA

Laatste kans! Hierover zijn bezoekers het unaniem eens: Daniel Mariblanca weet de mens te vatten. In 1 dans. Met 71 lichamen in zijn taal. Zijn onderzoek? Wat is biologie, en wat is cultuur. En hoe verhouden wij ons, in al deze keurslijven en vooroordelen, daartoe. Waanzinnig slimme en mooie danssolo, die ontroert en diep raakt. [TT]
zo 5 aug | 17.15 en 20.00 uur | [Josephkwartier](#)

Alle voorstellingen vind je online op www.festivalboulevard.nl

KAARTVERKOOP

Aan de kassa

Aan de kassa in Theater aan de Parade. Betaling à contant, pinpas, Mastercard en Visacard en de landelijke podiumkaart. Tijdens het festival zijn er drie extra verkooppunten voor de Boulevardkaarten: de kassa op het centrale festivalplein, in het Josephkwartier en in de Verkadefabriek.

Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 [lokaal tarief]. Alleen vanuit België: +31 (0)73 680 98 01. Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

Online

Op www.festivalboulevard.nl kun je kaarten online bestellen en betalen. Ze worden digitaal toegestuurd, waarna je ze zelf kunt printen. Attentie: vanuit het buitenland is betaling met IDEAL niet mogelijk. Kaarten kunnen tot zeven dagen vóór de speeldag van de voorstelling thuisgestuurd worden. Verzendkosten per zending: € 2,50. Daarna zijn de kaarten af te halen bij de kassa in Theater aan de Parade.

Openingstijden

Tijdens het festival zijn de kassa's geopend van 13.00-22.00u en telefonisch bereikbaar van 13.00-20.00u. Telefoonnummer: 073 – 680 98 01. Indien een voorstelling op locatie niet is uitverkocht, zijn er vanaf een half uur voor aanvang ter plekke nog kaarten te koop. Informeer hiernaar bij Tickets & Info.

INFO

Algemeen: 073 – 6 124 505
Kaartverkoop: 073– 680 98 01

Openingstijden festivalplein

Van 13.00 tot 00.45u. Aanvang programmering vanaf 15.00u m.u.v. Block Box [vanaf 13.00u]. Zondag 12 augustus sluit het festivalplein om 23.30u.

Pendelbussen

Theaterfestival Boulevard vindt in en om de stad plaats. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf daar vertrekken de bussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet worden weergegeven.

Tickets & Info

Zowel op het centrale festivalplein als in het Josephkwartier vind je een Tickets & Info-balie. Onze medewerkers bieden info over honderd-en-een zaken: voorstellingen, toegankelijkheid, de naam van die ene actrice/acteur die naar je lachte of een dagoverzicht van het gratis aanbod.

COLOFON

Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Jeroen Thijssen, Bart Smout

Grafische vormgeving/fotografie

Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers], Jean Philipse

Productie Graphiset, Uden



ANK VAN ENCKEVORT

TIPS, REACTIES, VERHALEN:
dagkrantboulevard@gmail.com

Deel je ervaringen en meningen op:
Twitter @tfboulevard
Facebook /festivalboulevard
Instagram /festival_boulevard
Snapchat gebruik de Boulevard Geofilter
Hashtags #tfboulevard en #blvrd2018

OPROEP!

De Vlaamse performer Michiel Deprez, die een groot hart voor circus en filosofie heeft, zoekt 23 mensen die hem vandaag [zondag] een kwartier tot maximaal een half uurtje willen helpen. Met? Het maken van zijn nieuwe voorstelling *Carl*, waarvan de titel naar psychoanalyticus Carl Jung verwijst. Onbewust zin in? Om 16:00, 18:00 en 20.00 uur is het verzamelen bij de Infobalie tegenover de Sint-Jan. Deze oproep geldt ook voor morgen: maandag 6 augustus, zelfde tijden. Doe mee!



INTERNATIONALE SELECTIE



TRUTH OR DARE, BRITNEY OR GOOFY,
NACHT UND NEBEL,
JESUS CHRIST OR SUPERSTAR ZA 29 DEC
HETPALEIS & SONTAG/LIES PAUWELS

Een krachtige voorstelling over emotionele intelligentie en authenticiteit met zeven psychisch kwetsbare jongeren, drie fashionmodellen en een priester.

EXPLORE FESTIVAL VR 15 & DO 21 T/M ZA 23 MRT
GRENZELOOS THEATER

Vier dagen met prikkelend theater door eigentijdse makers uit alle windstreken. Een venster op de wereld voor avontuurlijke toeschouwers.

THIS IS MY LAST DANCE WO 1 MEI
TABEA MARTIN

Een prachtig duet over fysieke aftakeling en de confrontatie met de dood, geïnspireerd op Samuel Becketts *Eindspel*.

CHASSÉ | THEATER

CHASSE.NL



met o.a.

03 okt Cie. Accrorap

23 okt Balletto di Roma

07 dec Australian Dance Theatre (foto)

12 feb Hofesh Shechter Company

theaterstilburg.nl