

BEELDENSTORM

Gecureerd door Wild Vlees



Speciaal voor Theaterfestival Boulevard hebben wij *Beeldenstorm* samengesteld. Dat is een route die bestaat uit de voorstelling *I'm Not Here Says The Void* van Julian Hetzel, de installatie *Reborn* van Pleun van Dijk, ons nieuw werk: *Apocalypse: The second horse* en *An incomplete life*. Op de routedagen kun je ons, Wild Vlees, spreken bij de thematische nagesprekken, die we houden in de tuin.

De Beeldenstorm route kan het best in onderstaande volgorde worden doorlopen:

- 19.00-20.00 *I'm not here says the void* (Julian Hetzel)
- 20.10-20.25 nagesprek in de tuin van het Josephkwartier
- 20.00-21.24 mogelijkheid om *Apocalypse: The second horse* (Tamar Blom/Wild Vlees) & *Reborn* (Pleun van Dijk) te bezoeken
- 21.30-22.45 *An incomplete life* (Wild Vlees)

Wij zijn Wild Vlees. We maken beeldend, fysiek werk dat zich op de grens van theater en beeldende kunst begeeft. Onze vorige performance, *When everything is human, the human is an entirely different thing* was tijdens de afgelopen editie van Theaterfestival Boulevard in de Jeroen Bosch tuin te zien. Hierin probeerden wij de grenzen tussen ons eigen lichaam en de omgeving te vervagen. Onze lichamen verdwenen onder een laag gips en we gingen als één van de standbeelden op in de beeldentuin. Op deze manier wilden wij een staat van zijn omarmen, waarin we onze individualiteit als het ware 'loslaten'. De stilte van de tuin, onze overgave aan de omgeving en de concentratie van de bezoekers zorgden ervoor dat mensen de tijd en ruimte ervoeren voor reflectie en een waaier aan associaties kon ontstaan.

Dit jaar zetten we onze eigen (installatieve) performances naast een zaalvoorstelling en een beeldend kunstwerk. Door te laten zien wat we nog meer interessant vinden, willen we de

dialogoog met jullie, ons publiek, verdiepen en hoeven we ons niet te beperken tot de taal die ons eigen werk spreekt. Met onze performances willen we bezoekers verleiden tot een reis naar binnen, naar diepere vragen en gedachten. *Beeldenstorm* zien we als een mogelijkheid om juist verbindingen tussen verschillende werken en kunstenaars bloot te leggen en om de diepere thema's die in de werken besloten liggen bespreekbaar te maken: vergankelijkheid, gemeenschappelijke angsten, verbeelding en mogelijke toekomstscenario's.

Voor deze route hebben we vier werken gekozen. Ze hebben thematische overeenkomsten, maar benaderen die vanuit een eigen invalshoek.

Julian Hetzel schept in *I'm Not Here Says The Void* een verlaten wereld. Wachten, kijken en verplaatsen, om daarna weer te wachten en weer te kijken. De werkelijkheid als een creatie van de waarnemer. De aanwezigheid van de spelers in dit verlaten landschap voelt voor ons alsof dit de twee laatste mannen op aarde waren, totdat (*n*)iets ze 'bedolven heeft'. Hoe ziet het niets eruit? Wat zou de aarde zijn zonder de mens?

Het zijn vragen die ook aan ons werk *Apocalypse: The second horse* raken. Hierin behandelen we het apocalyptische denken. Geloven we vandaag de dag in een apocalyps? En zo ja, wie of wat is de veroorzaker? In deze installatie, de eerste in een serie, nodigt Wild Vlees-maker Tamar Blom je uit om de relatie tussen de mens en de apocalyps te bevragen; de apocalyps in een van zijn vele verschijningsvormen.

Dit eind-denken is waar het werk van Pleun van Dijk aan probeert te ontsnappen. Zij confronteert ons in *Reborn* met de steeds verdergaande maakbaarheid van de mens. Het zien van haar werk roept bij ons allerlei vragen op: Welke ethische vraagstukken brengt de ontworpen mens met zich mee? Hoeveel invloed kan de mens uitoefenen op verouderingsprocessen, lichaamsbeschadiging en sterfelijkheid? Wat verandert er aan 'mens-zijn' als de mens zo maakbaar en artificieel wordt? En wat doet dit met ons idee van de werkelijkheid?

Ook in het laatste werk van deze route, *An incomplete life*, staat onze eigen eindigheid centraal. In deze performance willen we de bezoeker verleiden juist de vergankelijkheid te omarmen en te vieren. De dood is immers onvermijdelijk deel van het leven. Of zoals recensent Wendy Lubberding schrijft in haar recensie: "Zo leeft een mens, en zo is hij dood."

We hopen je tijdens Beeldenstorm te mogen ontmoeten!

Wild Vlees

Tamar Blom, Francesca Lazzeri, Joost Segers & Job Rietvelt