

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden



foto Karin Jonkers

ALLES GEGEVEN

Tramkade/Kaaihallen 22.27 uur

Durven ze dat, dansers en acteurs? In de eerste seconden na hun voorstelling voor de camera? Ja, zulke helden en heldinnen bestaan. Voor 'Alles gegeven' laten ze zich zien. All the way.

In de hal ligt een grote berg plastic.

Er sijpelt sap uit. Talloze mandarijnen en een meloen, geplet in een collectieve roes. Waar elke Philips HR2752 Fruitpers hapert, gaan de vier spelers van Le Mouton Noir verder. Ruim zeventig minuten schenken ze vitamine-C theater, waar de vitaliteit

vanaf spat. Letterlijk. Alles druipt in *De Bacchanten*. Van dronkenschap, geilheid en onrust. Treurig is dit treurspel van Euripides allerminst. Want Evgenia, Khadija, Scarlet en Bas vierden zowel leven als dood. Met lava op hun lippen:

je bent vulkaan of niet, slapen kan altijd nog. Applaus. Terug naar het oude spoele hok van de mengvoederfabriek. Op de toiletdeur staat een hanepotige treurspelzinnin: *FC Den Bosch blijft erin*. Le Mouton Noir gelukkig niet.

Langzaam komen de vier op adem. Weer verder leven. [EA]

Le Mouton Noir | De Bacchanten | Tramkade/Kaaihallen | Za 13 aug. 21.00 uur | 75 min.



Polsbandje

Ze lustten er wel soep van, in de zeventiende eeuw. Vanitas-schilders. Op hun stilleven stonden symbolen voor vergankelijkheid. Een schedel, zeepbellen, verdorde bloemen, een zandloper of een kaars met flakkerende vlam – nog één zuchtje wind en het zou donker zijn. Motto van dit genre: vermors geen tijd. Maar een kantelend blad met

bier is ook zonde. Niet elke festivalganger in Nederland lijkt vergankelijkheid te aanvaarden. Vooral jongeren vinden dat lastig. Sommigen lopen nog maanden – zo niet jaren – met het toegangsbandje van dat oh-wat-een-onontdekt-tof-cool-awesome-festival rond. Om hun pols. Iets sliertigs dat groezelt. Vaak van textiel, maar plastic kan ook. Voor de bezitter is het een relikwie.

Een stoffelijk aandenken, dat ook iets wil vertellen. Het zegt de wereld: "Ik was erbij. Daar. Jij niet, geloof ik. Want jij hebt geen polsbandje, dude." Hoe risicovol het is om het het verleden hardnekkig vast te houden, bewijst een deze week verschenen onderzoek. Een microbioloog van de Universiteit van Sidney heeft vastgesteld dat op oude polsbandjes

twintig keer meer bacteriën zitten dan op gewone kleren. Herkomst: drank, pizza, kots, lichaamssappen in alle varianten – ja, ook die. Zaterdag bouwen de Franse kunstenaar Grossetête en bewoners een kolossale toren op de Markt. Zondag breken ze hem af. Een ode aan de vergankelijkheid. Leve het hier-en-nu en het oud papier. [Eric Alink]



foto Karin Jonkers

Wat u niet hebt gezien



Tilt is dé literaire organisatie van Brabant. Zij

versterkt het schrijversklimaat en organiseert jaarlijks het literaire festival Tilt – zie ook www.tilt.nu. Op verzoek van de redactie bezoeken Tilt-schrijvers Theaterfestival Boulevard. Vandaag: Martin Beversluis, dichter-performer en de zevende stadsdichter van Tilburg. Hij is met succes actief in de Nederlandse poetry slam. Eerder was hij als dichter aan de Tilburgse band Listening Principles verbonden. Zie ook: www.martinbeversluis.com. We vroegen Martin of het festival een plek is die de geruststelt of juist verontrust.

Dus er was een festival in de stad en ik ging daarheen het plein een plek van vrolijkheid verstoren dat maakt mij niet uit hoeveel levens er verloren gaan als een boterbloem in een grote boom een soort omgekeerde babyboom die de werkelijkheid laat ontspreiden

bleke zon een zucht naar zacht die golfjes in de lucht waren toch geen voorbodes van regen het plein kleurde blank maar niet helemaal het botste ook nergens frontaal en juist dat stond mij zo tegen

er was een festival op een plein in de stad plek van vrolijkheid ieder ontspannen in een eigen rol doet waar zijn hart vol van is er is muziek en dans en licht dan plots ook die bliksemschicht uit de hemel vallen bakken met water dus besloten werd om het hele festival naar binnen te verplaatsen dat had ik niet op tijd in de gaten

ik was een terrorist ik had een bomgordel om en wilde over veiligheid praten maar ik had me in de plek vergist het regende dat het goot het plein lag daar van god en van allah verlaten

Een kartonnen trap naar de hemel

Zaterdag om 12.00 uur vindt op de Markt zijn herbouw plaats. Zondag om 17.00 uur de feestelijke afbraak. Van het puthuis? Nee, van de kolossale middentoren van de Sint-Jan, die in 1584 na blikseminslag afbrandde. Een spectaculaire herrijzenis uit de as.

De houten toren stond recht boven het Alziend Oog van de kathedraal, vertelt een van de bouwers. Vanaf de grond was hij ruim honderd meter hoog. In de gymzaal aan de Sint Jorisstraat vinden de voorbereidingen plaats. Enthousiaste bouwers vullen de ruimte. Een bont gezelschap van beeldend kunstenaars, vluchtelingen uit de noodopvang in Rosmalen, cliënten van zorginstelling Cello en andere stadsgenoten. “Mag ik de plakband”, zegt een jongen in gebrekkig Nederlands. Hij wordt begrepen.

Lieve lust

Al het voorplak en -knipwerk zorgt ervoor dat er zaterdag naar lieve lust kan worden gestapeld. Het is een kunstvorm die de Franse maker Olivier Grossetete uniek maakt: het ontwerpen en – samen met stadsbewoners – bouwen van levensgrote aquaducten en torens van karton. De originele toren van de Sint-Jan stamt uit de renaissance, waardoor het het meest gedetailleerde werk van Grossetête tot nu toe is. “Dat levert ook veel risico op. Maar dat je die neemt, hoort bij betere kunst”, zegt Olivier. De toren die hij bouwt is op schaal, de helft zo hoog als het origineel. Maar om een toren van vijftienhonderd kilo de lucht in te krijgen, is kracht nodig. “Het liefst honderd mensen die elk vijftien kilo tillen. Da’s genoeg.

Zit er geen bodybuildersclub in Den Bosch?”, grapt Grossetête.

Fakkel

De bouw van de houten middentoren duurde van 1523 tot 1529. In juli 1584, nadat er overdag was getreurd en gezongen om de zojuist overleden Willem van Oranje, veranderde blikseminslag de toren in een brandende fakkel. Het vuur verwoestte het orgel en een deel van de gewelven. Nu bouwen we de toren na, binnen een week. Is het niet zonde om hem dan een dag later weer af te breken? Volgens Grossetête helemaal niet. Het is hetzelfde als met een zandkasteel: je bouwt het niet voor de eeuwigheid. Het is het proces dat telt. Het mooie van karton is dat het buigzaam is, maar ook afbreekbaar – letterlijk en figuurlijk.

De hoogte in. Dat wilden meer bouwers in die tijd. Volgens Miel Wijnen, architect uit de Bossche dynastie Wijnen – vader Gerard en broer Aart-van-De-Twee-Snoeken zijn ook architect – komt dat omdat ze ‘dichter bij God’ wilden komen. Nu is het hopen dat Thor, Zeus en de andere dondergoden zich koest houden dit weekend. Miel Wijnen heeft nog wel een tip voor de bouwers, om vroegtijdige instorting te voorkomen: driehoeken maken. Altijd, altijd driehoeken maken. Knutselen met de heilige drie-eenheid: it makes sense. [TT]



foto Jean Philipse

Een engelachtige klim



foto Jean Philipse

In dit jaar van Jheronimus Bosch kijken we steeds naar boven bij onze Sint Jan. Half Nederland en omstreken loopt door de dakgoot en bewondert de hallucinerende beelden die ook allemaal naar boven kijken. Daarin is onze kathedraal uniek. Alle andere kerken hebben beelden die naar beneden kijken. Bosschenaren zijn geen diepgravers en kijken liever naar de

hemel. We weten dan ook weinig of niets over wat er zich onder de Sint Jan bevindt. Wat grafkelders ja, maar dieper daalde men niet af. Gisteren bezochten zeven Belgische kinderen deze Bossche attractie. Zij hebben zich de afgelopen tijd moeten inleven in hoe het is om in een kelder te leven. De kelder van Dutroux. En dat doen ze zo ontroerend realistisch zoals alleen kinderen dat kunnen.

Na het kaartjes knippen renden ze de trappen op waar ze al snel stuitelden op de bedachtzaam naar boven sukkelende volwassenen. Boven aangekomen wilden ze alles weten over wat ze zagen en vooral die engel bellen. Hadden die meisjes daar in de Belgische Ardennen maar een telefoon gehad om hetzelfde te doen. [JP]

TREND: OV-FIETS

Blauwgeel. Met wielen. Op en om het festival zie je ze veel. Bij eentje sprongen we ervoor. Myrthe Oostenbach (23) zat op het zadel. Uit Leiden, maar van oorsprong uit Gemert. Studeerde Internationale Betrekkingen, is sterk bij kunst en cultuur betrokken. Op Boulevard wil ze WOLK bezoeken. Misschien drijft ie wel naar Azië. Handig. Moet ze binnenkort toch zijn. Voor vakantie. Waar ze ook naar uitkijkt, is het B*THERE festival op vrijdag 21 en zaterdag 22 oktober op de Parade in Den Bosch. Twee avonden toffe bands, verrassende pop-up acts, vette dj's and so on. Music, art, culture! “Het is voor iedereen tussen 18 en 28 jaar. Of wat jonger. Of wat ouder. Weet je, festivals in Den Bosch zijn meer ongedwongen dan in Amsterdam. Vind ik echt.” B*THERE! Check www.b-there.nl. En tring, weg was ze. But she'll be back. [EA]



foto Karin Jonkers



RIJ 5, STOEL 2

Ergens, op de Boulevard. Altijd rij 5 stoel 2. Die bezoek(st)er(s) klampen we aan. Met vragen die opwellen.

Jeroen Overbeek, nieuwslezer van NOS-Journaal zit een welverdiende krentenbol te eten. Hij heeft vier keer met erg veel plezier aan *Het Torentje* van de Orde van de Dag meegedaan. Zijn tekst verandert elke keer; hij heeft van tevoren geen flauw benul welke sens en nonsens hij nu weer voor moet dragen. Heel anders dan wat hij morgen weer op uw scherm doet. Alleen bij *breaking news* leest hij tekst op die hij nog niet kent. *Het Torentje* ziet hij als welkome afwisseling. Hij heeft geen moment getwijfeld toen hij een verzoek van de makers in zijn mail vond. Snel een krentenbolletje en dan de volgende. Het zal hem benieuwen. [TT]

Sterrenhemeltje lief

Het was feest gisteravond in De Orangerie. Voor de nietsvermoedenden: dat is de voormalige Sint Josephkerk van de Redemptoristen, waar Jezus en Maria nog huisbazen zijn, en waar je telkens de aandrang voelt om het hogere te danken voor je bitterbal.

Tijdens het festival is De Orangerie – schuin tegenover het Josephkwartier – de medewerkerslocatie. In de nacht stonden we met enkelen buiten voor de koorgang en spraken over Milo Rau, Ben Duke, Transparant en Artemis, terwijl we niet naar elkaar, maar naar de hemel keken. We wisten ook niet waarom. Maar toen zagen we ze. Vallende sterren. Eentje, nog een, en daar, nog twee! Vlwg, wensen doen!
“Twaalf augustus”, mompelde iemand in het schijnsel van zijn iPhone. “De meteorenzwerm-Perseïden bereikt zijn maximum.” Altijd jammer, iemand in de groep met een dikke internetbundel.

Persreacties
Het was een sterke editie, deze Boulevard. Dat lazen we ook terug bij de pers die het festival bezoekt. Met hun sterrenregen preludeerden ze op twaalf augustus. We zagen

vrolijke journalisten uit België op de ‘plooiets’, gulzige pers uit Brabant en landelijke pers die soms een voorstelling miste, met de hartelijke groeten van de NS (Loek Zonneveld). Zo klom een recensent in de zeecontainer van *Molman* en noteerde: “Donker, kaal en klam is het hol van de *Molman*, maar vol prachtige verborgen vondsten, knutselwerken, griezelige werktuigen en bange wasknijpermensen.”****
Theaterblog Scènes beleefde *The Common People*: “Een hartverwarmend gezicht om twee mensen tegen over elkaar geplaatst te zien die elkaar voorzichtig, maar soms ook onstuimig verkennen.” ****
Wentel in Josephkwartier was een ontdekking voor de Volkskrant: “Goede producties op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch, waaronder de originele en doeltreffende voorstelling *Wentel* van Sonja Volmer.”

Brabants Dagblad veerde op bij *Guilty Landscapes, episode III*: “De kortste voorstelling op Boulevard, maar zeker ook de meest heftige.” *Mona* van NTjong/Alexandra Broeder werd bedolven onder media-aandacht. Trouw: “*Mona* biedt een rauw en uniek uitzicht op die plekken in het hoofd van een kind, waarvan we liever niet willen dat die bestaan” ****
Ook het festivalplein werd drukbezocht door pers: “Krachtige zang, stevige performance” schreef Brabants Dagblad over Kirsten van Teijn. En: “Lichtvoetige, elegante, geestige show” **** oordeelde Theaterkrant over Bollylicious. Ook Eva van Pelt kreeg vier sterren: “Van Pelt is het oog van de storm. Ze maakt contact met het publiek, via haar ogen, een vraag aan iemand persoonlijk. Haar zucht waait met macht door de tent tot in het laatste nummer alles stiller

wordt en het lawaai van het plein weer binnendringt.” ****
Brabants Dagblad toog naar de Landtong voor *Piknik Horrifik*: “Met zijn gruwelijke *piknik* tekent vaste gast op Boulevard, Peter de Bie, ook deze keer voor spektakel. De inventiviteit waarmee onder je ogen een installatie wordt opgetuigd, is indrukwekkend.”
Volkskrant en Theaterkrant deelden in enthousiasme over de openingsvoorstelling van Boulevard 2016: “Een droomopening had het festival (...) Doorgaans is Chouinards werk sober, dit keer is ze uitbundiger en daarmee trouw aan het vormcircuit van Bosch.” **** (Theaterkrant); “Den Bosch blijft dol op stadgenoot Jheronimus. Ook het festival Boulevard is aan hem gewijd. Met een choreografie van zijn mensfiguren en hellesatè” (de Volkskrant).
[JA]

Plattegrond locaties

- 1 Festivalplein Parade
- 2 Theater aan de Parade
- 3 Verkadefabriek
- 4 Josephkwartier
- 5 Tramkade/Kaaihallen
- 6 Citadel
- 7 Kruihuis
- 8 Kapel Gasthuiskwartier
- 9 Muzerije
- 10 Bank van Leening
- 11 Bij Katrien
- 12 Parkeergarage St. Jan
- 13 Perron 3
- 14 Fort Isabella
- 15 Koning Willem I College
- 16 Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel
- 17 Landtong, ter hoogte van nr 9.
- 18 Parallelweg 64
- 19 Brabanthallen
- 20 Theaters Tilburg



Zaterdag 13 augustus

Gezelschap voorstelling	locatie	prijs	prijs vriend	voet / bus	13u	14u	15u	16u	17u	18u	19u	20u	21u	22u	23u	24u
Miwa Matreyek <i>This World Made Itself / Myth and Infrastructure</i> (5+)	Bank van Leening	€ 7	€ 6,50				15.30		17.30							
Laika <i>Piknik Horrifik</i> (12+)	Landtong	€ 32	€ 29							18.30						
Lizzy Timmers Groep <i>De Terugkeer-Turk</i>	Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel	€ 17	€ 15							18.30						
T.r.a.s.h. <i>Milk II</i>	Bij Katrien	€ 14	€ 12,50								19.30			22.15		
De Warme Winkel & Wunderbaum <i>Privacy</i>	Verkadefabriek Grote Zaal	€ 17	€ 15										21.00			
Lucas De Man / Pascal Leboucq <i>WOLK</i> (14+) (45 min.)	Parallelweg 64	€ 12,50				14.00										
United Cowboys <i>This is not a sad song</i>	Kruithuis	€ 17	€ 15											21.15		
Compagnie KAiET! met André Manuel & Geert Hautekiet <i>XIX</i>	Citadel	€ 17	€ 15									20.30 *				
le Mouton Noir <i>DE BACCHANTEN</i>	Tramkade Kaaihallen	€ 14	€ 12,50										21.00			
Lisah maakt Roezemoes <i>ETEN</i>	Koning Willem I College	€ 27,50	€ 25							18.00						
Sachli Gholamalizad / kunstZ <i>A Reason to Talk</i>	Verkadefabriek Kleine zaal	€ 14	€ 12,50								19.00					
Eva Line de Boer <i>Dit gebeurt allemaal tegelijk</i>	Perron 3	€ 14	€ 12,50									20.30				
Theater Artemis / Het Zuidelijk Toneel <i>Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde</i> (8+)	Theaters Tilburg	€ 17 € 10	€ 15 € 9								19.00 *					
Muziektheater Transparant <i>ParadiseHell</i>	Fort Isabella Theaterzaal	€ 17	€ 15										21.00			
Olivier Grossetête <i>Monumental Construction</i> (AL)	Markt	Gratis			11.00											
Diverse kunstenaars <i>Eindexamenexpositie AKV St. Joost</i>	Verkadefabriek Entree	Gratis			11.00											
Josephkwartier																
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel <i>WORKSHOP - Als de grote mensen weggaan...</i> (8+)	tuin	Gratis				14.00 - 17.00										
Dries Verhoeven <i>Guilty Landscapes, episode III</i> (8 min.)	Zaal Artemis boven	€ 2,50			13.00											
Nou&Herkauw <i>De Stoptrein</i> (3+)	tuin	Gratis					15.00 - 20.00									
Katja Heitmann <i>Atelier: Pandora 0.1-beta</i>	Pand 18 zaal	Gratis					15.00	16.00			19.30					
Bosse Provoost & Kobe Chielens <i>Moore Bacon!</i>	Zaal Artemis beneden	€ 14	€ 12,50										21.00			
Wild Vlees: Francesca Lazzeri & Tamar Blom <i>When everything is human, the human is an entirely different thing</i>	tuin	€ 14	€ 12,50											21.30		
Sonja Volmer <i>WENTEL</i> (5+) (7 min.)	tuin	€ 2,50					15.00					20.00				
Building <i>Conversation Time Loop</i>	tuin	Vrijwillige bijdrage						16.00								
Hilde Elbers / Dans Brabant <i>A Manual for Walking</i>	Pand 18 studio	€ 14	€ 12,50						17.00				21.00			
Anna van der Kruis <i>Dicht bij Anna</i> (10-15 min.)	tuin	Gratis								18.00						
Tafelen met makers <i>Theater Artemis / Het Zuidelijk Toneel</i> (incl. voorstelling <i>Hoe de grote mensen weggingen..</i>)	Theaters Tilburg	€ 39	€ 35							17.30						
Katja Heitmann <i>Filosofisch gesprek: tragische technologie</i>	Pand 18 zaal	Gratis							17.00							
Emke Idema <i>De Gids met Bosse Provoost & Kobe Chielens, Wild Vlees en Pieter-Jan Carpentier</i>	tuin	Gratis						16.00								
Diverse kunstenaars <i>Nachtsessie: André Manuel en Geert Hautekiet</i>	tuin	Gratis														
Festivalplein Parade																
Muziek, tentjes- en straattheater	Festivalplein Parade	Divers				13.30 - 00.45										
Theater Sonnevancx <i>Lelijk 1dje</i> (6+)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 7,50 € 5					14.30									
New Cool Collective & John Buijsman <i>Radio NCC</i>	Festivalplein BLVRD Theater	€ 15	€ 13,50									20.30				
Pete Buys Corner <i>Derrick van Schie</i>	Festivalplein Food court	Gratis												22.00		
Maask	Festivalplein BLVRD Theater	Gratis													23.30	
Annemijn Rijk <i>Milk & Honey</i> (14+)	Muzerije Pleitzaal	€ 12	€ 11										21.15			
Anne van der Steen <i>Walke</i> (8+)	Muzerije/Atrium	€ 12	€ 11								19.30					
Fontys Hogeschool voor de Kunsten <i>Studenten in de etalage</i>	Muzerije Zolder	Gratis										20.30				
BLVRD TLKSHW met o.a. Alexander Pechtold, Lucas de Man, Viktorien van Hulst	Keulse Kar	Gratis													23.00	

Zondag 14 augustus

Gezelschap voorstelling	locatie	prijs	prijs vriend	voet / bus	13u	14u	15u	16u	17u	18u	19u	20u	21u	22u	23u	24u
Miwa Matreyek <i>This World Made Itself / Myth and Infrastructure</i> (5+)	Bank van Leening	€ 7	€ 6,50				15.30		17.30							
Laika <i>Piknik Horrifik</i> (12+)	Landtong	€ 32	€ 29							18.30						
De Warme Winkel & Wunderbaum <i>Privacy</i>	Verkadefabriek Grote Zaal	€ 17	€ 15							18.45						
Lucas De Man / Pascal Leboucq <i>WOLK</i> (14+) (45 min.)	Parallelweg 64	€ 12,50				14.00										
Sachli Gholamalizad / kunstZ <i>A Reason to Talk</i>	Verkadefabriek Kleine zaal	€ 14	€ 12,50						17.00							
Theater Artemis / Het Zuidelijk Toneel <i>Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde</i> (8+)	Theaters Tilburg	€ 17 € 10	€ 15 € 9					16.00								
Olivier Grossetête <i>Spectaculaire vernietiging</i>	Markt	Gratis							17.00							
Diverse kunstenaars <i>Eindexamenexpositie AKV St. Joost</i>	Verkadefabriek Entree	Gratis			11.00											
Josephkwartier																
Nou&Herkauw <i>De Stoptrein</i> (3+)	tuin	Gratis					15.00 - 20.00									
Dries Verhoeven <i>Guilty Landscapes, episode III</i> (8 min.)	Zaal Artemis boven	€ 2,50			13.00											
Katja Heitmann <i>Atelier: Pandora 0.1-beta</i>	Pand 18 zaal	Gratis					15.00	16.00			19.30					
De Agenda <i>De Agenda</i>	Zaal Artemis beneden				13.00											
Sonja Volmer <i>WENTEL</i> (5+) (7 min.)	tuin	€ 2,50					15.00					20.00				
Hilde Elbers / Dans Brabant <i>A Manual for Walking</i>	Pand 18 studio	€ 14	€ 12,50						17.00				21.00			
Anna van der Kruis <i>Dicht bij Anna</i> (10-15 min.)	tuin	Gratis								18.00						
Tafelen met makers <i>John Buijsman</i> (incl. voorstelling <i>New Cool Collective & John Buijsman Radio NCC</i>)	tuin	€ 39	€ 35							17.30						
Emke Idema <i>De Gids met De Agenda en Hans de Zwart</i>	tuin	Gratis						16.00								
Festivalplein Parade																
Muziek, tentjes- en straattheater	Festivalplein Parade	Divers				13.30 - 00.45										
Project Sally <i>Dekbed</i> (4+)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 7,50 € 5					14.30									
New Cool Collective & John Buijsman <i>Radio NCC</i>	Festivalplein BLVRD Theater	€ 15	€ 13,50									20.30				
Pete Buys Corner <i>I Have a Tribe</i>	Festivalplein Food court	Gratis												22.00		
Uitreiking Fontys Entreprijs	Muzerije	Gratis								18.00						
Annemijn Rijk <i>Milk & Honey</i> (14+)	Muzerije Pleitzaal	€ 12	€ 11										21.15			
Anne van der Steen <i>Walke</i> (8+)	Muzerije/Atrium	€ 12	€ 11								19.30					
Fontys Hogeschool voor de Kunsten <i>Studenten in de etalage</i>	Muzerije Zolder	Gratis										20.30				
Afsluiting met New Cool Collective	Festivalplein Parade	Gratis													23.00	

Gratis pendelbus vertrekt 30 minuten voor aanvang van de voorstelling vanaf festivalplein Parade **Naar Theaters Tilburg 1 uur voor aanvang**

Locatie op loopafstand van festivalplein Parade

* Ook beschikbaar als Boulevardroute

Leenfiets beschikbaar bij Infokiosk

Wie zijn intuïtie volgt, is geen volger

Klaptafeltje, stoeltje. In de zon op de binnenplaats van het Josephkwartier. Viktorien van Hulst zit *stil* – een uniek moment, zoiets als een roodkeel-nachtegaal spotten. Gesprek met de directeur van Theaterfestival Boulevard.

Ze begon in 2015. Na een succesvolle eerste roman of album spreken makers vaak over 'de lastige tweede.'

Geldt dat ook voor festivaldirecteuren?

Vooraf had ik nergens last van. Inhoudelijk stond het festival. Zelfs de plotselinge sluiting van Theater aan de Parade [waar in juli asbest werd ontdekt –red.] sloeg me niet uit het veld. Dat was enkel een praktische tegenslag. Maar op de openingsdag voelde ik lichte spanning. Kwestie van overbewustzijn. Pas zaterdagavond zat ik hard te lachen, in de BLVD TLKSHW, om een column van Lucas de Waard. Vanaf dat moment was het goed.

Parade en Josephkwartier. Twee gezichten van één festival?

Een deel van de buitenwacht suggereerde dat het een volslagen ander publiek zou opleveren. Een apart festivalletje. Dat wilde ik niet – het is gelukkig ook niet uitgekomen. De kleinere schaal en het deels complexere aanbod wijken af van het plein. De paradox is dat die beschutting juist ruimte biedt. Aan onderzoek, avontuur, ontmoetingen. Het is ook niet of of, maar en en. De ene dag heb je zin in het plein, de andere dag wil je het kleine.

Met Jheronimus Bosch deelt Boulevard de liefde voor het zinnelijke, beeldende en irrationele. Dat blijft ook in zijn 501ste sterfjaar?

Absoluut, zijn geest blijft rondwaren. Wat makers als Marie Chouinard, Laika, Ben Duke of Tamar en

Francesca verbindt, is het plezier van verhalen vertellen en beelden creëren. Het is geen toeval dat ons publiek daarvoor valt. Het past bij het zuidelijke DNA. Mijn intuïtie zei me dat de wat strengere en meer talige voorstellingen [Zuidpool, MartHa!tentatief – red] minder zouden aanspreken. Ik wil de komende jaren nog meer op m'n intuïtie varen. Dat geldt ook voor keuzes buiten de programmering, zoals in kennismakingsgesprekken of sollicitaties. Dat m'n ratio roept 'Niet doen, niet doen', maar er ook iets zegt: 'Doe maar wel', al kun je het op louter verstandelijke gronden niet verdedigen.

Je kiest voor makers die de wiebeligheid van de wereld tonen. Van Dries Verhoeven [Achtuurjournaalhuiver] en Milo Rau [Het Verdriet van België Part Two] tot aan Lizzy Timmers Groep [Remigratie van Turken] en NTJong en Theater Artemis [kind zijn in onbeschutte tijden].

Ik zoek makers die de wereldvragen niet buiten het land en buiten de theaters houden. In hun werk klinkt herkenbaar onbehagen door. Tegelijkertijd biedt het troost. Niet zozeer de voorstellingen zelf, als wel dat je ze met anderen mag delen. Verder houd ik van voorstellingen die over de magie van het niets gaan. Zoals Benjamin Verdonck een wereld tovert met houtjes en touwtjes. Dat kan me diep raken.

Gisteren had je je tranendag, zei je met zelfspotlach.

Het zijn dagen van intense vreugde.

Ik word blij van mensen die boven zichzelf uitstijgen – makers en medewerkers. Vooral de onderlinge zorgzaamheid kan me week maken. Tegelijkertijd voel je de vermoeidheid. Ja, vijf uur slaap per nacht, dat klopt. Boulevard maakt je huid dunner, niet alleen de mijne. Dan wil er een traan komen.

Jouw grenzeloze energie. What's the secret?

[Lacht] Ik zet m'n kracht in voor wat ik kan veranderen. Don Quichotterie ligt me niet, al hebben we een windmolen als nieuw festivalbeeld. Ik vecht liever tegen oordelen in de mens. Verder krijg ik energie van voorstellingen. Ik ben niet zo'n mindfulness-type; het theater is een van de weinige plekken waar ik tot rust kom. Daar stopt m'n dadendrang.

Twee dagen voor de 32ste editie begon, at je feestgebak. Het Fonds voor de Podiumkunsten beoordeelde 34 festivals positief, maar kan er slechts twaalf steunen waaronder Boulevard. Vier jaar rijks subsidie.

Ja, ik ben blij, al vind ik het echt zuur voor alle collega's in het land die misgrijpen. Voor ons betekent het een redding. In 2013 viel Boulevard buiten die vierjarige regeling. Dat voel je hard als festival. De hoge hoed was leeg. Maar Jheronimus Bosch 500 en Brabant C hebben ons door de zware jaren getrokken. Dankzij hun steun hoefden we bijvoorbeeld geen gratis en extra activiteiten te schrappen.

Stel dat de stad Asbest in Oekraïne



foto Karin Jonkers

je carte blanche geeft – artistiek en in budget – om een theaterfestival te organiseren. Doe je dat dan?

Ja. Lijkt me een avontuur. 'Asbest is onze toekomst' schijnt de leus van

dat lokale bestuur te zijn. Een verschil met Nederland. In Oekraïne zijn er waarschijnlijk geen inspecteurs die locaties afkeuren. Spannend? Ja, dan moet je als festivalbezoeker gaan nadenken en *zelf* keuzes maken. [EA]

VOOR NOP



foto Jean Philipse

Hou je portemonnee in je zak of tas en ga voor deze gratis activiteiten. Op het festivalplein aan de Parade en daarbuiten. Overzichtje!

FESTIVALPLEIN

14.00 Monster Colours – Tombs Creatius | Houten spelletjes.
15.00, 16.30 en 18.00 | **Burek, the dog marionette** – Lukasz Puczko
Blij hondje doet grappige imitaties.
16.00 en 19.30 | **Elander – Babok** |
Zwijgzaam figuur met gewei zoekt contact met mensen.
16.30 en 18.30 | **Ant and...** – Talk
Twee dansers maken van hun lijf miereneters, rupsen etc.
17.00 en 20.30 | **Was XL – Directie & Co** | Vijf fanatieke wasvrouwen veranderen de stad
v.a. 23.30 | **Dansen in BLVRD Theater | Maask** | Drum 'n bass, dance, hip hop en ska met vette knipoog.
22.00 | **Pete Buys Corner** (vóór Theater aan de Parade) | zaterdag: Tilburgse singer-songwriter **Derrick van Schie**; zondag de Ierse **Patrick O'Laoghaire** alias **Have A Tribe**.

JOSEPHKWARTIER

15.00, 16.00 en 17.30 | **Atelier: Pandora 0.1-beta** van Katja Heitmann | Kunstproject rond mens en machine.

17:00 Filosofisch gesprek: tragische technologie – Katja Heitmann
v.a 15.00 | **De Stoptrein (3+)**.
16.00 | **De Gids** met op zaterdag **Bosse & Kobe** en **Tamar & Francesca** over beeldende kunst en theater. Psychiater Pieter-Jan Carpentier schuift aan. Zondag is **De Agenda** te gast en directeur van Bits of Freedom **Hans de Zwart** (ihkv vrst. *Privacy*).
18.00 – 22.00 | **Dichtbij Anna**
23.00 | **Nachtsessie** met André Manuel & Geert Hautekiet

ELDERS

De Markt zaterdag v.a. 12.00 | Een nieuwe (kartonnen) toren voor de Sint Jan: help mee bouwen! Zondag 17.00 feestelijk afbreekmoment. Mis het niet!
Verkadefabriek v.a. 11.00 uur | Expo afstudeerders **AKV|St. Joost**.
Achter het Verguld Harnas, v.a. 21.00 uur | Interactieve dansinstallatie van **Dansgezelschap Vloeistof**.
Muzerije | Dagelijks korte presentaties van studenten **Fontys Hogeschool voor de Kunsten**.

HERENIGING?

Roos van Rooij bezocht afgelopen woensdag *Molman*, samen met haar P. Hij komt uit Costa Rica. Ze kennen elkaar al een tijdje. Ze was op slag verliefd op zijn aquablauwe kleur en roze-bloemen-rand. Hij is fantastisch, zegt ze. Staat altijd voor haar klaar. In weer en wind. Ze wonen nu al een tijd samen in Nederland. Maar P. is verdwenen. Iemand anders ging er met hem vandoor gegaan. Zomaar ineens. Roos gunt iedereen een P., want P. is geweldig. Maar ze mist hem zo. Ze wil hem dolgraag terug. Wie heeft de knappe P. gezien? Zijn bijnaam: Plu. De eerlijke vinder krijgt van ons een gratis kaartje voor een voorstelling naar keuze. Mail naar shannen@festivalboulevard.nl, mag ook anoniem. Dan arrangeren we een overdracht. Alvast bedankt namens verdrietige Roos. [LV]

Kip, ik heb je (niet)!

Er klinkt een waarschuwing vóór we de zaal betreden: “Het is aardedonker, dus pas op waar u loopt. Er zijn twee nooduitgangen voor het geval u naar buiten wilt.” Ik heb hoogtevrees, geen nyctofobie. Ik ga naarbinnen.



In het vage licht zie ik een kaalgeplukte kip, ondersteboven op de vlakke vloer. Maar, wacht. Het is geen kip. Ik zie een romp. Van een man. Zonder

hoofd, armen en benen. Oh god, er steekt iets uit zijn lijf. Het lijkt op een arm van anderhalve meter lang. En wat is dat, een been? Mijn slechte ogen (min 2.75 en min 5.5) worden flink op de proef gesteld. Maar zelfs met een scherpe blik is de illusie onvermijdelijk.

Ik zit bij *Moore Bacon!* van de Vlaamse studenten Bosse Provoost en Kobe Chielens, die zich lieten inspireren door beeldhouwer Henry Moore en schilder Francis Bacon. “Je moet er rust en geduld voor hebben: om goed te kijken, je verwachtingen rond een ‘verhaaltje’ overboord te gooien en je verbeelding het roer te laten overpakken”, aldus De Morgen. Ik kijk nog eens goed en denk: “Wat knap dat ze dit in het donker hebben kunnen maken.” [LV]

Bosse Provoost en Kobe Chielens | Moore Bacon! | Josephkwartier | za 13 aug. 21.00 uur.

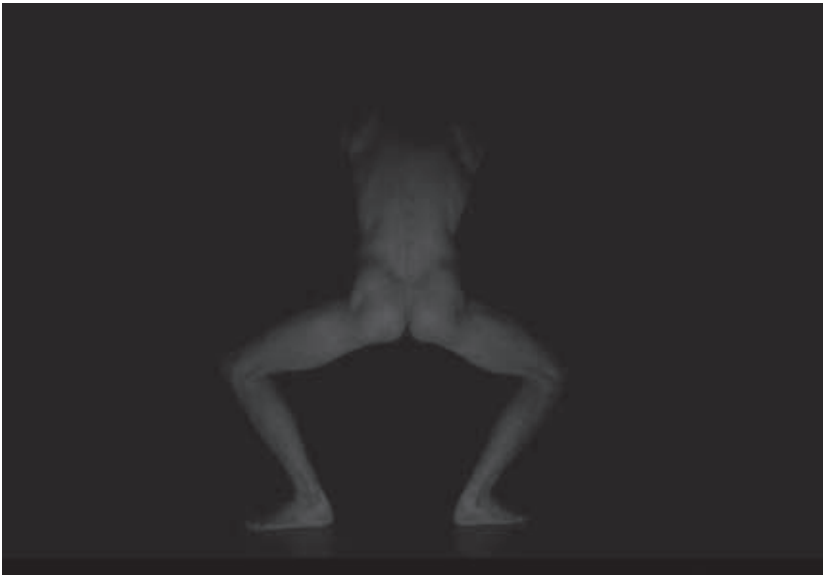


foto Karin Jonkers

DE TREND: NAAKT

Theeblaadjeslezer en trendfluisteraar Lidewij Edelkoort zag het natuurlijk al van mijlen ver aankomen. Bloot is back.

Eerder al *hot and happening* in de sixties en daaropvolgende decennia. Nu opnieuw terug, in life style en media, na de roze flamingo's, ananassen, uilen en cacti. Op de catwalk is er veel aandacht voor het volle ornaat. *International style gurus* als Anna Wintour en Kanye West jubelden over de adam- en evakostuums bij shows van Balmain en Valentino. De *celebs* doen zelf ook een duit in het zakje: de blote billen van Kim, de zeenaaktslakjes van Orlando Bloom en Justin Bieber; de killer body van Lady Gaga met sfinxkat – zo'n naakte poes. Ook op de Boulevard-podia gingen velen uit de kleren. Op rij: de performers Tamar Blom en Francesca Lazzeri; de dansers van Compagnie Marie Chouinard; Ben Duke van

Lost Dog – in een eigen ontwerp van huidkleurige pantystof – en de spelers van Lisaboa & Kuiperskaai, United Cowboys, Bloem van de Natie en Le Mouton Noir kleedden zich uit. De Warme Winkel & Wunderbaum volgen dit weekeinde. Op het festivalplein is de trend nog niet gespot. Wel leert deze Boulevard-editie dat alles qua naakt kan en mag: betoefde poezen, weelderige vleesschorten, pezig afgetrainde lijven – al dan niet bepoederd, druipend van de regen of ingevet met Kretenzer olijfolie. Het kwam allemaal voorbij. Alleen de modetinten *bruin* en *beige*, die Li als de kleuren voor dit seizoen voorspelde, zien we nog niet op het podium terug. Jammer is dat. [CdA]

AFSCHIJT [SORRY]

Na negen dienstjaren nemen onze immer ludieke toilet dames afscheid.

De reden: al die Boulevards leverden ze vakantiedagen in voor ons wc-plezier. Ze snakten naar Berlijn, Parijs en New York. Of toch maar die knusse ANWB-gezinscamping in Normandie. Het laatste Boulevard-toiletfeest blijft niet onopgemerkt. De dames krijgen een wc-rollen-taart met calamaris, een Bob Ross-workshop in het Mariapaviljoen, champagne en bossen bloemen van allerlei trouwe toiletgangers. Dit doet ze meer dan ze kunnen uiten. De vervelendste dingen die ze op hun wc's tegenkomen, zijn kak op de wand, vieze onderbroeken en achtergelaten stomazakjes. Maar het heeft de pret nooit gedrukt. Ze gaan het misschien zelfs missen. Niet per se dit aspect, maar wel het close contact met iedereen. Zijn de dames van Midlife Crises Enterprises klaar? Oh zeker niet. Ze geven ook met liefde gouden tips voor de volgende Dixie Chicks. Eentje op voorhand? Niet bang zijn voor de pot. [TT]



foto Karin Jonkers

Ingezonden mededeling

muziek

#ikzieje

Muziek waar je stil van wordt

- za 10 sep Dez Mona & Chantal Acda (Incubate Festival)
- vr 30 sep The Leonids
- za 10 dec Kim Hoorweg & Band (foto)
- vr 03 feb Joep Beving

Kijk voor het volledige programma op www.theaterstilburg.nl

theaterstilburg.nl

KAARTVERKOOP

Online via www.festivalboulevard.nl

Je kunt kaarten online bestellen en betalen. Meteen daarna krijg je ze digitaal toegestuurd. Zelf even printen. Voor wie dat niet kan of wil: we kunnen de kaarten tot maximaal zeven dagen vóór aanvang van de voorstelling aan je toesturen. Red je dat niet in tijd, laat de kaarten dan klaarleggen aan de kassa van Theater aan de Parade.

Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 (lokaal tarief). Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

Aan de kassa

Theater aan de Parade. Adres: Parade 23, 's-Hertogenbosch. Betaling à contant, pinpas, Mastercard, Visacard en de landelijke Podiumkaart. Aan de kassa worden geen administratiekosten berekend. Dat geldt ook voor e-tickets die je zelfgeprint meeneemt.

Openingstijden

Tijdens festival: 13.00 – 22.00 uur. Telefonisch 13.00 – 20.00 uur. Tijdens het festival kun je ook kaarten bij de kassa van het Blvrd Theater op het plein en in de Verkadefabriek [Boschdijkstraat 45] kopen. Betaling uitsluitend met pinpas.

Op locatie

Op locatie zijn nog kaarten te koop indien ze voor die voorstelling nog niet zijn uitverkocht. Informeer bij de Boulevard-informatiekiosk.

PRAKTISCHE ZAKEN

Openingstijden festivalplein [Parade]

13.00 – 00.45 uur. Aanvang programmering vanaf 15.00 uur. Zondag 14 augustus sluit het festivalplein om 23.30 uur.

Gratis Boulevard-pendelbussen

Gratis Boulevard-pendelbussen Theaterfestival Boulevard vindt plaats in en om de stad. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf die plek vertrekken de pendelbussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet weergegeven worden.

Boulevard-infokiosken

In de Boulevard-infokiosk vind je alle info over alle activiteiten tijdens Theaterfestival Boulevard. Of het nu gaat om de laatste Dagkrant, programmaboek

of hoe-heet-die-leuke-acteur-eigenlijk.

COLOFON

Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Coralie den Adel, Jean Philipse, Marron Das, Cathelijne Huijs
Tekst- en fotobijdragen
Martin van Beversluis, Jorieke Abbing, Lonneke Voets
Grafische vormgeving
Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers]
Productie Graphiset, Uden

Tips, reacties, verhalen?

dagkrantboulevard@gmail.com



Het BoulevardDagkrantGo-Team. Wij vangen geen Pokémons, maar letters en pixels. Vooral ongetemde. Wow, wat zijn er veel op dit festival!