

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden



foto Karin Jonkers

ParadiseHell, here we come

“We hebben het meest zin in de Hel, dan mogen we schreeuwen, mag ik aan mijn snaren trekken en tonen we gekke beelden”, zegt een van de twintig Europese jongeren van ParadiseHell. Vanavond is de wereldpremière van hun muziektheaterproductie.

De eerste jaarlijkse jongerenopera van Muziektheater Transparant was in 1994. Een hele tijd terug. Maar niet zo oud als de werken die zij voorheen hernamen – die stamden uit de barok. Voor het eerst maakt Transparant in twee weken tijd een stuk met 15- tot 25-jarigen die diverse muzikale achtergronden hebben. Ik mag voor een middagje deel uitmaken van de superjonge familie die barst van het talent. Maartje studeert Muziektheater, Arne Klassiek Gitaar, Myrthe en Gloria aan het middelbaar, Vigdis Compositie, en Emmanuel Architectuur “en hij speelt van die coole oude instrumenten.”

ParadiseHell is gebaseerd op het bekendste drieluik van Jeroen Bosch. Het ambitieuze project staat onder muzikale leiding van Michael Rauter (solistenensemble Kaleidoscope) en Liesa Van der Aa (Vlaamse actrice en zangeres). Voor de regie tekenen Bianca van der Schoot (actrice, artistiek leider RO Theater) en Suzan Boogaerdt (actrice, regie Toneelgroep Oostpool).

Tof
Waarom een voorstelling maken in twee weken tijd? “Omdat één toch te weinig bleek”, zegt artistiek leider Wouter van Looy. Wat dit project zo tof maakt, is dat het mag falen. Het gaat om het leren, repeteren, vallen

en opstaan om uiteindelijk uit te vliegen. Steeds trekt Transparant een andere groep jongeren uit Europa die auditeren. Maar de meeste gasten zien ze later terug in de grote volwassen producties van Transparant.

Familietje
Ze ontmoeten elkaar dagelijks van 10.00 uur tot 22.00 uur; eten, drinken, dansen, zingen en huilen samen. In twee weken tijd zijn ze echt een familietje geworden. Ze begonnen samen vanaf nul. Nu hebben ze iets opgebouwd. Als zij terugkomen in hun hotel, babbelen zij nog een uurtje na. Dan pakken ze hun welverdiende slaap, om de volgende

dag zingend naar de Isabella Kazerne te vertrekken. In het begin van de maakperiode neemt iedereen een muziekstuk mee dat hem of haar raakt. Dan gaan ze samen met Liesa en Michael aan de slag. Ze maken een collage van alle stukken, kijken waar het linkt, wat samengevoegd kan worden. Zo ontstaat een nieuwe, muzikale taal. Het verklaart dat er een lied uit *Alladin* in zit, maar ook een klassiek stuk uit de renaissance en een klassieke vertaling van een *booty song*.

Camera
Vanaf de tribune zien we een drieluik. In het begin is dit de enige link tussen Jeroen Bosch en Transparant,

maar gaandeweg worden wij in een verhaal meegevoerd. Alle jongeren spelen een instrument, zingen en gebruiken een camera. De beelden hiervan zien wij op het drieluik vóór hen, de jongeren zelf zien we met moeite. Ze zijn een decor en een concertbak ineen.

Achter de drie schermen zien we een enorm atelier. Het zou van Jeroen Bosch kunnen zijn, maar ook van een carnavalsvereniging. Hier is iets tot stand gekomen. Met vallen en vooral opstaan. De jonge familie is er klaar voor. [TT]

Muziektheater Transparant | ParadiseHell | Fort Isabella | vrijdag 12 en zaterdag 13 aug. 21.00 | 75 min.



Elvis leeft nog

Dat is een leugen. Een leugen met aanhangers. *EenVandaag* is gisteravond een serie gestart over *conspiracy theories*. De eerste aflevering gaat over de Illuminatie, een illustre gezelschap dat op totale wereldoverheersing uit is. *EenVandaag* zoekt vrijmetselaars op en ondervraagt hen over de ideeën die zij erop nahouden.

Mensen die het vanwege 't smerige weer een dagje zonder Boulevard moesten stellen, hebben de aflevering wellicht voorbij zien komen. Ik niet. Ik kreeg een zuidwester op mijn bevallige hoofdje en holde naar de volgende voorstelling. Duty called. Bekende complottheorieën gaan over 9/11 (waar was u, trouwens?), de wereld – die toch plat zou zijn, Aliens,

Michael Jackson en zure regen. Allemaal dingen die ons in het dagelijks leven niet echt bezighouden. De theorie van de platte aarde werd in een zes uur durend filmpje – één miljoen keer bekeken – uitgelegd. Als een vliegtuig daadwerkelijk recht door zou vliegen, dan zou hij toch de ozonlaag uit moeten vliegen? Ik ben om.

Complotdenkers worden vaak geridiculiseerd, maar hebben altijd een zekere urgentie, denken steeds vanuit een groter verhaal en hebben mensen die hier aandachtig naar luisteren. Ik zeg: sta open voor deze makers. Maak Boulevard toegankelijk voor alle aliens, Illuminatie, vrijmetselaars en Michael Jacksons. #JesuisElvis [Teddy Tops]



foto Karin Jonkers

Mens, maat, massa

Tilt is dé literaire organisatie van Brabant. Zij versterkt het schrijversklimaat en organiseert jaarlijks het literaire festival TiLT – zie ook www.tilt.nu. Op verzoek van de redactie bezoeken Tilt-schrijvers Theaterfestival Boulevard.

Vandaag: Sara van Gennip. Ze schrijft verhalen waarin mensen discussiëren, liefhebben en geloven tegen beter weten in. Af en toe wordt er heel symbolisch een biggetje in geslacht Genomineerd voor de Dioraphte Cementprijs 2015, VPRO Bagagedrager en Lowlands Schrijfwedstrijd. Winnares Boekenweek Schrijfwedstrijd. Vanaf 2016 verbonden aan o.a. het Kamerooperahuis, Festival Cement en Theater Bellevue. Check www.saravangennip.nl



Adam en Eva in de tuin der lusten. Naakt maar niet verlegen. Trots naakt. Zorgvuldig wrijft de een de ander in met vaseline. Glad en glibberig beweegt zijn hand over haar rug, een bil, een been, een voet. Zijn vingers zoeken zich een weg tussen haar tenen tot alles glimt. Ze lijkt licht te geven.

We lopen rond door de tuin, zoeken naar houvast. We zien bomen, beelden, een huis dat ooit een kerk geweest moet zijn. In het midden van de tuin mixen bouwvakkers in overalls een grijze substantie tot de juiste dikte is bereikt. "Cement", zegt

iemand. Een ander steekt zijn vinger in een emmer, knikt en fluistert "gips."

Twee naakte lijven smeren grote hompen van de grijze brij uit over een zwarte cirkel. Opnieuw zo voorzichtig, zo tergend langzaam, cirkelen de vingers over het oppervlak tot alles bedekt is. Alles grijs. Het lijkt op zand, op pap, op deeg dat je van een pollepel af wil likken. Ik wil het aanraken, maar ik doe het niet. Ik kijk. Sommige gaan zitten op de stoep, anderen dolen rond. Ik blijf roerloos staan. De lijven smeren nu elkaar in met het gips. Met grote halen over ruggen en buiken en subtiel strelend langs ogen, lippen, neus. Twee naakte

grijze lijven omarmen elkaar en worden één. Verliezen hun vorm, transformeren in iets nieuws.

Het wordt kouder en mensen ritsen jassen dicht. Een auto ontsteekt zijn koplampen, toetert, rijdt weg. In het huis dat ooit een kerk geweest moet zijn, klinkt gelach. Wij blijven kijken naar de kleine massa mens. Ademt het nog? Een hek gaat open, de tuin stroomt leeg. Ik vertrek voor de klomp ontwaakt.

Wild Vlees | When everything is human, the human is an entirely different thing | t/m za 13 aug. 21.30 uur | vertrek naar de Jeroen Bosch Tuin vanuit Josephkwartier

VOOR NOP



foto Lukasz Puczko

Hou je portemonnee in je zak of tas en ga voor deze gratis activiteiten. Op het festivalplein aan de Parade en daarbuiten. Overzichtje!

FESTIVALPLEIN

14.00 Monster Colours - Tombs Creatius | Ouderwets spelplezier met kleurrijke houten spelletjes.
15.00, 16.30 en 18.00 | Burek, the dog marionette – Lukasz Puczko
Blij hondje huppelt met baasje over straat. Komt hij een andere hond

tegen? Dan doet hij een grappige imitatie.
v.a. 23.30 | Dansen in BLVRD Theater | Vaudou Game
Dansbare ethiojazz en vette funk.
22.00 | Pete Buys Corner (vóór Theater aan de Parade) | **Isabelle**

Amé: Nederlandse nuchterheid met vleugjes Jason Mraz en Dire Straits.

JOSEPHKWARTIER

15.00, 16.00 en 17.30 | Atelier: Pandora 0.1-beta van Katja Heitmann | Kunstproject rond mens en machine. **Katja Heitmann** creëert een 'mediaroom' gevuld met perfecte mensen.
17:00 Filosofisch gesprek: tragische technologie - Katja Heitmann.
v.a 15.00 | De Stoptrein (3+).
16.00 | De Gids met Alexandra Broeder: werken met kinderen.
18.00 – 22.00 | Dichtbij Anna
23.00 | Nachtsessie met Geert Belpaeme (Bosse Provoost & Kobe Chielens).

ELDERS

Verkadefabriek v.a. 11.00 uur | Expo afstudeerders AKV|St. Joost.
Achter het Verguld Harnas, v.a. 21.00 uur | Interactieve dansinstallatie van **Dansgezelschap Vloeistof.**
Muzerije | Dagelijks korte presentaties van studenten **Fontys Hogeschool voor de Kunsten.**

Chet Baker drink je met je oren

Mix zestig ml rum met vijftien ml zoete vermouthe – Carpano Punt e Mes – plus vijftien ml honingsiroop en zes druppels Angostura bitter. Roer met ijs. Giet alles over in een glas gevuld met ijsblokjes. Het resultaat is een gesofisticeerde cocktail die ook *smooth* is. Net jazz. Naam van het drankje: Chet Baker.

Compagnie Cecilia wijdt een voorstelling aan de legendarische jazztrompetist. Onder de vlag van het Vlaamse gezelschap brengt de Antwerpse acteur Tom Vermeir – speelde bij Het KIP en had in 2016 een hoofdrol in de langspeelfilm *Belgica* van Felix van Groenningen – een gepassioneerde lofzang op Chet, die ook een aardige noot op tekst kon zingen. En juist daar ligt de fascinatie van Vermeir en zijn kornuiten Dag Taeldeman [gitarist], Frederik Heuvinck [percussie] en Ben Brunin [bassist van Vive la Fête].

Melancholie

Hun West Coast Jazz 2016 is een hedendaagse vertaling van Bakers melancholische lyriek, die doorklinkt in songs als *My funny Valentine*, *Angel eyes* en *The thrill is gone*. Ook het leven van Chet zelf was allerminst saai: drank en drugs, zoals

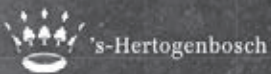
het een echte jazzmuzikant past. In mei 1998, op vrijdag de dertiende, eindigde zijn leven. Een val uit het raam van hotel Prins Hendrik in Amsterdam werd hem fataal. Baker werd 58 jaar oud. Een troost: was het niet de zwaartekracht, dan had zijn cocaïne- en heroïneverslaving hem genekt. De jazzmusicus ging de geschiedenisboeken in als de getalenteerde mooiboy met James Dean-achtige looks. De guy die alles had, maar met wie het wel fout moest aflopen. Genoeg materiaal voor *Chet*, een monoloog met veel muziek of, zo u wilt, een concert met verbindende teksten. P.S. De Chet Baker-cocktail is helaas niet verkrijgbaar aan de bar. Iets voor volgend jaar? *Hint, hint, hint.* [CdA].

Compagnie Cecilia | Chet | Brabant Hallen | vrijdag 20.30 uur



foto Kurt van der Elst

Ingezonden mededeling



Theaterfestival Boulevard

Hier begint het!



Theaterfestival Boulevard begint in Parkeergarage St.-Jan. Met meer dan 1.000 plaatsen in hartje 's-Hertogenbosch, biedt deze garage voldoende parkeerruimte op een goed bereikbare, historische locatie aan de Hekellaan. Via de sfeervolle Casinotuin wandel je direct naar het Theaterfestival Boulevard. Parkeergarage St.-Jan, hier begint het!



Parkeergarage St.-Jan

Hekellaan 25

www.parkeergaragestjan.nl



foto Karin Jonkers

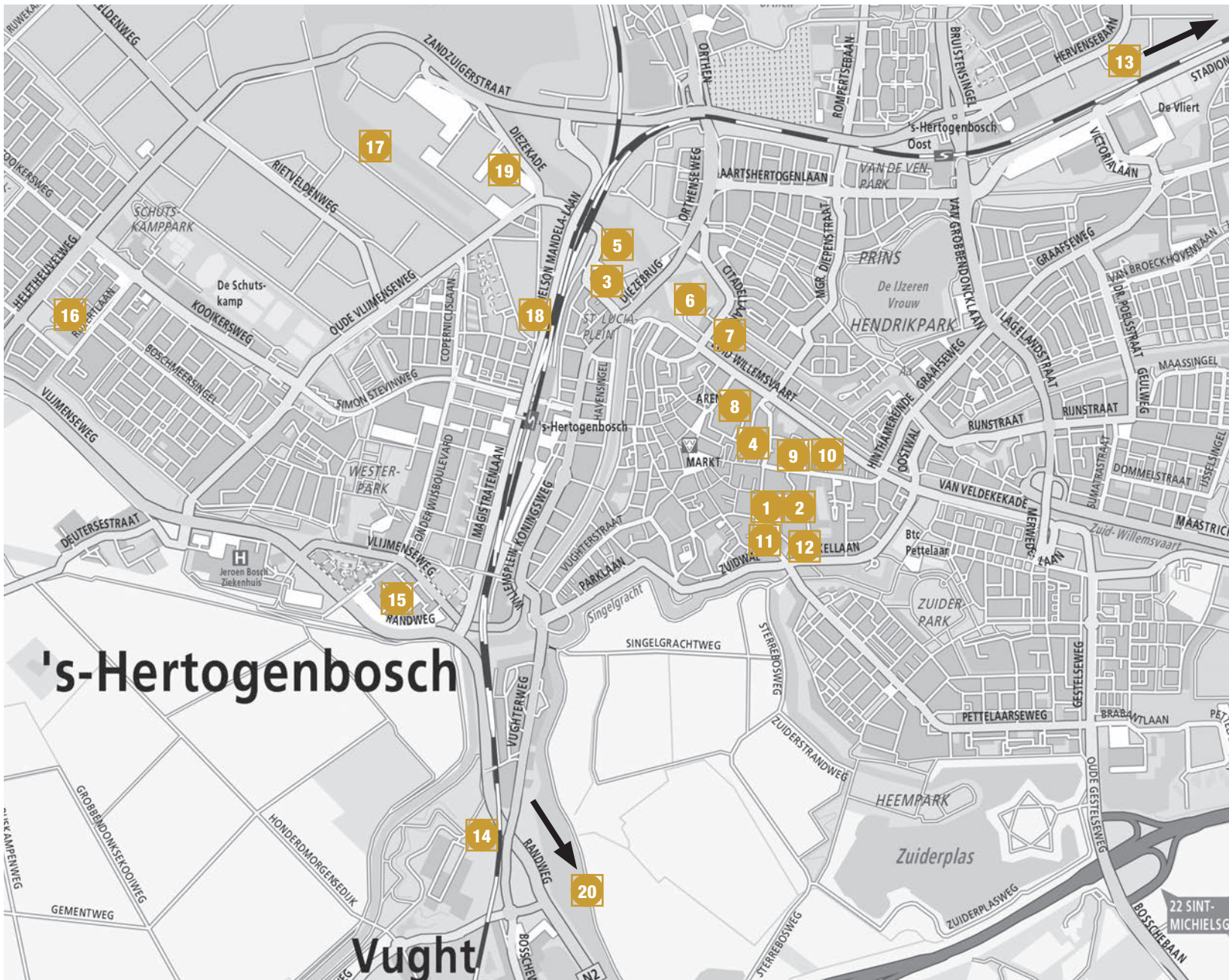
DE LOCATIE

Fort Isabella

Fort. Van het Latijnse *fortis* oftewel sterk. Klopt dat ook? Een fort oogt vaak onneembaar. Maar trap er niet in. Angst is het fundament waarop elk fort is gebouwd. Als je lang geduld hebt, hoor je de scheuren vanzelf ontstaan. Zie Fort Europa, zie ook Fort Ik: de burger die zich wapent met niemand-gaat-mij-de-wetten-voorschrijven en zo nodig rolluiken. Terzijde: die bank die na miljoenen staatssteun en bewezen wanbeleid in 2008 omviel. Hoe heette die ook alweer? Oh ja, Fortis. Eerlijk is eerlijk: forten zijn vaak bloedmooi. Fort Asperen, Fort Vechten, Fort Naarden. Ook Den Bosch heeft zulke monumentale verdedigingswerken, waaronder de Pettelaar, Crèvecoeur, Isabella en Anthonie. Ze maken deel uit van de Linie 1629, die Frederik Hendrik voor het beleg van Den Bosch liet aanleggen. Voor de preciezen: het gaat om een *circumvallatielinie* en een *contravallatielinie*. Met galgje win je ermee. Na COA-opvanglocatie is de Isabellakazerne nu broedplaats voor uiteenlopende initiatieven, waaronder een goed restaurant. Zie ook www.fortisabellavught.nl [EA]

Plattegrond locaties

- 1 Festivalplein Parade
- 2 Theater aan de Parade
- 3 Verkadefabriek
- 4 Josephkwartier
- 5 Tramkade/Kaaihallen
- 6 Citadel
- 7 Kruihuis
- 8 Kapel Gasthuiskwartier
- 9 Muzerije
- 10 Bank van Leening
- 11 Bij Katrien
- 12 Parkeergarage St. Jan
- 13 Perron 3
- 14 Fort Isabella
- 15 Koning Willem I College
- 16 Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel
- 17 Landtong, ter hoogte van nr 9.
- 18 Parallelweg 64
- 19 Brabanthallen
- 20 Theaters Tilburg



Vrijdag 12 augustus

Gezelschap voorstelling	locatie	prijs	prijs vriend	voet / bus		13u	14u	15u	16u	17u	18u	19u	20u	21u	22u	23u	24u
Miwa Matreyek <i>This World Made Itself /Myth and Infrastructure</i> (5+)	Bank van Leening	€ 7	€ 6,50	🚶				15.30		17.30							
Laika <i>Piknik Horrifik</i> (12+)	Landtong	€ 32	€ 29	🚌							18.30 *						
Lizzy Timmers Groep <i>De Terugkeer-Turk</i>	Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel	€ 17	€ 15	🚌								19.00					
T.r.a.s.h. <i>Milk II</i>	Bij Katrien	€ 14	€ 12,50	🚶								19.30			22.15		
Lost Dog <i>Paradise Lost</i> (lies unopened beside me)	Verkadefabriek Kleine zaal	€ 17	€ 15	🚌🚶								19.00					
Lucas De Man / Pascal Leboucq <i>WOLK</i> (14+) (45 min.)	Parallelweg 64	€ 12,50		🚶🚲				14.00									
United Cowboys <i>This is not a sad song</i>	Kruithuis	€ 17	€ 15	🚌🚶										21.15			
Compagnie KAiET! met André Manuel & Geert Hautekiet <i>XIX</i>	Citadel	€ 17	€ 15	🚌🚶									20.30 *				
Ie Mouton Noir <i>DE BACCHANTEN</i>	Tramkade Kaaihallen	€ 14	€ 12,50	🚌🚶										21.00			
Lisah maakt Roezemoes <i>ETEN</i>	Koning Willem I College	€ 27,50	€ 25	🚌						18.00							
Eva Line de Boer <i>Dit gebeurt allemaal tegelijk</i>	Perron 3	€ 14	€ 12,50	🚌									20.30				
Theater Artemis / Het Zuidelijk Toneel <i>Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde</i> (8+)	Theaters Tilburg	€ 17 € 10	€ 15 € 9	🚌							🚌	19.00					
Milo Rau / CAMPO / IIPM <i>Five Easy Pieces</i>	Verkadefabriek Grote Zaal	€ 19	€ 17	🚌🚶						17.00							
Muziektheater Transparant <i>ParadiseHell</i>	Fort Isabella Theaterzaal	€ 17	€ 15	🚌										21.00			
Compagnie Cecilia <i>Chet</i>	Brabanthallen	€ 15	€ 13,50	🚌									20.30				
Diverse kunstenaars <i>Eindexamenexpositie AKV St. Joost</i>	Verkadefabriek Entree	Gratis		🚶		11.00											
Josephkwartier																	
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel <i>WORKSHOP - Weet jij wat er daarna gebeurde?</i> (8 - 12 jaar)	tuin	Gratis		🚶		13.30 - 15.00											
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel <i>WORKSHOP - Als de grote mensen weggaan...</i> (8+)	tuin	Gratis		🚶			14.00 - 17.00										
Nou&Herkauw <i>De Stoptrein</i> (3+)	tuin	Gratis		🚶				15.00 - 20.00									
Dries Verhoeven <i>Guilty Landscapes, episode III</i> (8 min.)	Zaal Artemis boven	€ 2,50		🚶				15.00									
Katja Heitmann <i>Atelier: Pandora 0.1-beta</i>	Pand 18 zaal	Gratis		🚶				15.00	16.00			19.30					
Bosse Provoost & Kobe Chielens <i>Moore Bacon!</i>	Zaal Artemis beneden	€ 14	€ 12,50	🚶										21.00			
Wild Vlees: Francesca Lazzeri & Tamar Blom <i>When everything is human, the human is an entirely different thing</i>	tuin	€ 14	€ 12,50	🚶											21.30		
Sonja Volmer <i>WENTEL</i> (5+) (7 min.)	tuin	€ 2,50		🚶						17.00			20.00				
Building Conversation <i>Time Loop</i>	tuin	Vrijwillige bijdrage		🚶				16.00									
Anna van der Kruis <i>Dicht bij Anna</i> (10-15 min.)	tuin	Gratis		🚶							18.00						
Benjamin Verdonck <i>one more thing</i> (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5		🚶				16.00, 16.45 en 17.30									
Benjamin Verdonck <i>Gille leert lezen</i> (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5		🚶									20.00, 20.45 en 21.30				
Tafelen met makers T.r.a.s.h. (incl. voorstelling T.r.a.s.h. <i>Milk II</i>)	tuin	€ 39	€ 35	🚶						17.30							
Tafelen met makers Geert Hautekiet (incl. voorstelling Compagnie KAiET! met André Manuel & Geert Hautekiet <i>XIX</i>)	tuin	€ 39	€ 35	🚶						17.30							
Katja Heitmann <i>Filosofisch gesprek: tragische technologie</i>	Pand 18 zaal	Gratis		🚶						17.00							
Emke Idema <i>De Gids</i> met Alexandra Broeder	tuin	Gratis		🚶				16.00									
Diverse kunstenaars <i>Nachtsessie: Geert Belpaeme</i>	tuin	Gratis		🚶													
Festivalplein Parade																	
Muziek, tentjes- en straattheater	Festivalplein Parade	Divers		🚶		13.30 - 00.45											
Theater Sonnevancq <i>Lelijk 1dje</i> (6+)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 7,50 € 5		🚶			14.30										
Pete Buys Corner <i>Isabelle Amé</i>	Festivalplein Food court	Gratis		🚶											22.00		
Vaudou Game	Festivalplein BLVRD Theater	Gratis		🚶												23.30	
Kikki van Hautem <i>Eva Braun</i> (12+)	Muzerije Hofzaal	€ 12	€ 11	🚶								19.30					
Ilse Oostvogels <i>Je moet dansen op mijn graf</i> (14+)	Muzerije Pleitzaal	€ 12	€ 11	🚶										21.15			
Fontys Hogeschool voor de Kunsten <i>Studenten in de etalage</i>	Muzerije Zolder	Gratis		🚶									20.30				
BLVRD TLKSHW met o.a. Art Rooijakkers, Erik van Muiswinkel, Lizzy Timmers	Keulse Kar	Gratis		🚶												23.00	

🚌 Gratis pendelbus vertrekt 30 minuten voor aanvang van de voorstelling vanaf festivalplein Parade. Voor Theaters Tilburg 1 uur voor aanvang

🚶 Locatie op loopafstand van festivalplein Parade

* Ook beschikbaar als Boulevardroute

🚲 Leenfiets beschikbaar bij Infokiosk



foto Karin Jonkers

RIJ 5, STOEL 2

Ergens, op de Boulevard. Altijd rij 5 stoel 2. Die bezoek(st)er(s) klampen we aan. Met vragen die opwellen.

Steve Monsanto is maatschappelijk werker, jongerenwerker en spreker over misbruik onder jongeren. Monsanto? Niet van dat bedrijf dat internationaal de landbouw aan het verpesten is. Laat dat duidelijk zijn. Steve heeft zelf een zoon en een

dochter en werkt met heel veel kinderen. De voorstelling *Five Easy Pieces* over Marc Dutroux die hij net zag, was voor hem zowel herkenbaar als boeiend en schrijnend amusant. Vooral het stukje waarbij de jongste speelster haar hemdje uitdoet en zegt: “Ik moet nog van de seks genieten ook”. Het stuk raakt hem, zoveel is duidelijk. Steve is hier met zijn vriendin, die is theatermaakster. Dus eigenlijk hadden we het haar moeten vragen. [TT]



foto Jean Philipse

DE TREND

Tante Elly droeg het bij zon en regen, een plastic regenkapje. Het is nu een vergeten gebruiksvoorwerp maar eens zat het in ieder damestasje. Tante Toos was dameskapster en bij haar kreeg je bij het laten aanbrengen van een permanent er gratis zo’n plastic hair essential bij. Tante Ria, mijn hippe tante, bij haar was het vernuftige ding roze. Ja, want die permanentjes waren over de hele linie identiek, als een handtekening van tante Toos. [JP]



foto Karin Jonkers

HET PIXELPARADIJS



Ja, je smeert het er gemakkelijk op. Maar het er weer af krijgen, is een crime. Meisjes lakken er soms hun nagels mee, moeten ze het er helemaal uit laten groeien of roze maken natuurlijk. Maar je hele gezicht ermee bewerken heb ik eigenlijk alleen in Papua New Guinea gezien. Daar hebben ze alle voorraad uit Amerika opgekocht. Mannen en vrouwen lopen daar trots met zo'n hele doos met 144 flesjes, op weg naar weer een inheems festival. Witter dan met dit spul kun je je lijf niet krijgen. Vroeger was dat kleuren voor het oorlog voeren, nu heet oorlog daar ook gewoon festival. Terwijl de term Typex stond voor een oorlogsmachine, een coderingsapparaat waarmee de Britten Duitse berichten ontcijferden. Maar wij kennen het alleen uit een klein flesje. Tenminste als je nog weet wat een typemachine is. [JP]

Op verzoek van de redactie maken Bossche beroepsfotografen een veelkantige festivalfoto. Jean Philipse schrijft een interpretatie. Vandaag: Karin Jonkers. O.a. huisfotograaf van Theaterfestival Boulevard. Karin Jonkers vormt samen met Mariëlle van der Wardt **Yell & Yonkers**, bureau voor grafische vormgeving, websites en fotografie. www.yellenyonkers.nl

Schaduw in de diepzee

Multimediakunstenares Miwa Matreyek uit Los Angeles beweegt met haar lichaamsschaduw door een fraaie video-animatie. Terwijl zij achter het projectiescherm staat waardoor alleen haar contouren zichtbaar zijn, wordt zowel voor als achter haar figuur een landschap geprojecteerd. Zij spreekt niet, maar vertelt wel. Over een fantasiewereld, waarin ze met ingrediënten die ze vindt in de projectie een verjaardagstaart bakt, waarna ze door de sterren reist om vervolgens als een reus door een miljoenenstad te benen.

Fascinerend is het te zien hoe haar schaduw invloed heeft op de dingen om haar heen. Ze duwt planten opzij, roert in pannen, en jaagt vissen in de diepzee de stuipen op het lijf. De hallucinante muziek sleept je volledig mee in de droomwereld van een volwassen vrouw die spreekt met een meisje dat huist in haar eigen lichaam. [MD]

Miwa Matreyek | This World Made Itself + Myth and Infrastructure | 5+ | Bank van Leening | t/m zo 14 aug. 15.30 en 17.30 uur | 45 min.



foto Jean Philipse

Privévoorstelling

Wat is nog privé? Wat nog intiem? Vragen die Ward Weemhoff en Wine Dierikx zichzelf stelden terwijl ze nadenkten over de voorstelling *Privacy*, een samenwerking tussen de collectieven Wunderbaum en De Warme Winkel.



foto Dorothea Tuch

Wij vroegen ons af wat privacy écht betekent, vertelt Ward. "En ook: zijn de maskers die we hanteren niet waarachtiger dan degene die we misschien diep van binnen zijn, maar die alleen zichtbaar is als je 's avonds aan je partner vertelt hoe je dag was? In theater is dat een interessant uitgangspunt. Kom je meer tot je recht als de persoon die je thuis bent, of juist in de voorstelling?" Dezelfde vraag geldt voor hoe we onszelf presenteren in de digitale

wereld. Wie ben je echt? De persoon die je etaleert in *online posts* of degene die zaterdagmiddag de boodschappen in de auto staat te laden?

Koppel

Het feit dat Ward en Wine ook in het echte leven een stel zijn, hield een gevaar in: films met Angelina Jolie en Brad Pitt; muziek gemaakt door koppels – het slaat altijd dood. Met deze waarschuwing in het achterhoofd zijn ze de voorstelling tóch gaan maken en juist door dat

gestrekte been wordt het misschien soms intiemer dan je als publiek zou willen. Om wat afstand te bewaren tussen de voorstelling en hun eigen leven zijn vorm en inhoud extreem gestileerd. "We zetten onszelf op een enorm voetstuk. In één lijn met stellen als bijvoorbeeld John Lennon en Yoko Ono, die hun privéleven inzetten voor wereldvrede." [MD]

De Warme Winkel & Wunderbaum | Privacy | Verkadefabriek Grote Zaal | za 13 aug. 21.00 uur en zo 14 aug. 18.45 uur | 80 min.

Een radslag voor je geest

Als kind keek vormgeefster Sonja Volmer graag naar de *Mini Playback Show*. Ze geloofde dat je vanuit een tunnel in een heel andere wereld kunt stappen. Het was één van de inspiratiebronnen voor *WENTEL*.



Twee jaar geleden studeerde ze ermee af aan de Kunstacademie. “Met *WENTEL* wil ik mensen een nieuwe wereld laten ontdekken die er altijd al was. Een wereld waarin het plafond, de lucht en de boomtakken de grond zijn. In mijn opinie is kunst niet altijd even toegankelijk. Ik wilde iets maken wat iederéén leuk vindt en dat is aardig gelukt. Binnenkort sta ik met een aangepaste versie van *WENTEL* op Lowlands.”

Onderuit
Wat Sonja zo gaaf vindt aan Den Bosch is dat veel oudere mensen zich eraan wagen, ondanks dat zij er lichamelijk wat meer moeite mee hebben. “Ze zetten allemaal door en vinden het geweldig.” Dat kunnen de zestigplussers Anne Berthe en Wim uit Nuenen beamen. Anne: “Ik vond het spannend, maar ook heel bijzonder dat je in de lucht en over de takken loopt.” Wim vult aan: “Ik dacht soms

‘dat lukt niet, ik ga onderuit’. Daar moest ik even doorheen. Maar ik ben een ervaring rijker.”

Genialiteit
De negenjarige Ella-Fay heeft een grijs van oor tot oor: “Ik vond het best eng, maar ook heel leuk.” Eng? “Ja, want eerst liep ik over de bomen en toen kwam ineens de lucht. Ik dacht dat ik in een gat viel!” Haar begeleider Roy werd er een beetje duizelig van: “Ik heb slappe benen.” Martijn vat het treffend samen: “De eenvoudige genialiteit van *WENTEL* zet je wereld op z’n kop. Het ontregelt, maakt je passen wankel en werkt op je lachspieren.” Dat laatste kan ik als toeschouwer beamen. Het gestuntel en geschuifel van de wentelaars is hilarisch. [LV]

Sonja Volmer | WENTEL | Joseph-kwartier | t/m zondag 14 aug. tussen 17.00 - 19.00 en 20.00 - 22.00 uur.



foto Karin Jonkers

Twee duimen in de lucht

“Ik praat met m’n handen, mond, mimiek – met heel m’n lichaam.” Dat klopt. Zelfs haar rode haren doen mee. Ze zeggen: vuur. Gesprek met Angelique Donkers, gebarentolk op Boulevard.

Haar thee wordt langzaam koud. Da’s niet zo gek. Haar handen vertellen. Ze lijken een choreografie uit te voeren. Sierlijke polswendingen, buigende pink, kantelende handpalmen. In 2008 voltooide ze de HBO-opleiding voor Tolk Nederlands-Gebarentaal. Twee liefdes kwamen erin samen: taal en theater. Zelf heeft ze altijd kunsten beoefend: dans, piano, zang. Ze tolkt freelance. Bij feesten en begrafenissen, maar ook bij ondervragingen op het politiebureau of in rechtszaken. Overal waar het leven in zijn veelkantigheid van zich laat horen. “Ik heb ook een cursus bridgen in gebarentaal gedaan. Nogal pittig.” hetzelfde gold voor Poëziecircus Utrecht 2015. Het thema was stilte. “Ik tolkte het werk van een dichter, waaronder de zin ‘Er viel een wak in het water.’ Dat zijn mooie uitdagingen.” Nee, licht ze. Gebarentaal kent geen rijm. Toch kun je er de mooiste gedichten mee maken. Aan vocabulaire rijkdom ontbreekt het niet. Elk nieuw woord in de Nederlandse taal krijgt een equivalent in gebarentaal. Angelique houdt haar linkerhand geopend, de palm naarboven. Met

haar rechtermiddelvinger ‘veegt’ ze er snel overheen, in de richting van haar gespreksgenoot. Gebaar voor appen. Haar lievelingsgebaar? Dat betekent zowel verbinden als familie: twee ringen van duimen en wijsvingers die verstrengeld zijn.

Van Gogh
Elke tolk heeft zijn eigen stijl. Die van Angelique is expressief. “Je kunt technisch tolken of ‘rolnemen’, zoals het in ons jargon heet. Ik hou van het laatste.” Zo werkte Angelique bij jeugdtheatervoorstelling *Verfie* van DefDef op Boulevard – over het leven van Vincent van Gogh – in een kunstzinnig giletje, met wat penselen die losjes uit een broekzak staken. Resoluut: “Maar mijn tolken is altijd dienend. Ik ben geen actrice.” In Den Bosch en omgeving kent ze nog een handvol tolken. Morgen [zaterdag] kunnen ze vol aan de bak. Vanaf 15.00 organiseert Boulevard een Gebarencafé, vlakbij de ijskraam. Op Facebook hebben zich zo’n zeventig geïnteresseerden aangemeld. Vanaf 19.30 bezoeken ze met tolken ook vijf geselecteerde voorstel-linkjes op het plein. Kan Angelique in gebarentaal de vraag beantwoorden of ze oren heeft naar tolken op Boulevard 2017? Ja, dat kan ze. Buiten regent het pijpenstelen, maar haar gezicht verandert in een blauwe hemel. Ze steekt twee duimen in de lucht. [EA]



foto Karin Jonkers

Ingezonden mededeling

toneel

#ikzieje

Eigenwijs toneel Dwars op de draad

za 22 okt

Golden Palace (foto)

26 okt & 23 dec

Orde van de Dag (HZT)

wo 18 jan

Sadettin Kirmiziyüz

do 02 feb

Lizzy Timmers

Kijk voor het volledige programma op www.theaterstilburg.nl

theaterstilburg.nl

KAARTVERKOOP

Online via www.festivalboulevard.nl
Je kunt kaarten online bestellen en betalen. Meteen daarna krijg je ze digitaal toegestuurd. Zelf even printen. Voor wie dat niet kan of wil: we kunnen de kaarten tot maximaal zeven dagen vóór aanvang van de voorstelling aan je toesturen. Red je dat niet in tijd, laat de kaarten dan klaarleggen aan de kassa van Theater aan de Parade.

Telefonisch
Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 (lokaal tarief). Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

Aan de kassa
Theater aan de Parade. Adres: Parade 23, 's-Hertogenbosch. Betaling à contant, pinpas, Mastercard, Visacard en de landelijke Podiumkaart. Aan de kassa worden geen administratiekosten berekend. Dat geldt ook voor e-tickets die je zelfgeprint meeneemt.

Openingstijden
Tijdens festival: 13.00 – 22.00 uur. Telefonisch 13.00 – 20.00 uur. Tijdens het festival kun je ook kaarten bij de kassa van het Blvd Theater op het plein en in de Verkadefabriek [Boschdijkstraat 45] kopen. Betaling uitsluitend met pinpas.

Op locatie
Op locatie zijn nog kaarten te koop indien ze voor die voorstelling nog niet zijn uitverkocht. Informeer bij de Boulevard-informatiekiosk.

PRAKTISCHE ZAKEN

Openingstijden festivalplein [Parade]
13.00 – 00.45 uur. Aanvang programmering vanaf 15.00 uur. Zondag 14 augustus sluit het festivalplein om 23.30 uur.

Gratis Boulevard-pendelbussen
Gratis Boulevard-pendelbussen Theaterfestival Boulevard vindt plaats in en om de stad. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf die plek vertrekken de pendelbussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet weergegeven worden.

Boulevard-infokiosken
In de Boulevard-infokiosk vind je alle info over alle activiteiten tijdens Theaterfestival Boulevard. Of het nu gaat om de laatste Dagkrant, programmaboek

of hoe-heet-die-leuke-acteur-eigenlijk.

COLOFON

Redactie
Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Coralie den Adel, Jean Philipse, Marron Das, Cathelijne Huijs
Tekst- en fotobijdragen
Lonneke Voets, Sara van Gennip, Karin Jonkers
Grafische vormgeving
Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers]
Productie
Graphiset, Uden

Tips, reacties, verhalen? dagkrantboulevard@gmail.com



Het BoulevardDagkrantGo-Team. Wij vangen geen Pokémons, maar letters en pixels. Vooral ongetemde. Wow, wat zijn er veel op dit festival!