

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden



foto Karin Jonkers

ALLES GEGEVEN

Hoekje van Jeroen Bosch Tuin 22.37 uur

Durven ze dat, dansers en acteurs? In de eerste seconden na hun voorstelling voor de camera? Ja, zulke helden en heldinnen bestaan. Voor 'Alles gegeven' laten ze zich zien. All the way.

"Hier ben ik!", roept de tuinslang in

de verte. Ze rillen, lopen honderd meter. Koud tot op het bot. Eerst vluchtig afspoelen, dan hurken. Samen in de openluchtbadkuip. Eindelijk verlossing. Warm water. De hemel. In den beginne was er Knauf Rot-

band. Tien zakken van elk twintig kilo. Plus honderdvijftig liter water. Tamar en Francesca zwachtelden elkaar in breekbaarheid. Een bed van gips. Of is het lava? Bloedstollend, Pompeï revisited. Daar lagen ze. Een liefde lang, te broos voor woorden. "We hebben

een teken", zegt Tamar. "Als we het fysiek niet redden, doen we één oog open. Dan wordt er ingegrepen." Ze bleven dicht. Van Alpha tot Omega. Met tussenstop bij de Gamma Voordeelweken. Tamar en Francesca kennen de levenswet. Gips zijn wij. Tot

gips zullen wij wederkeren. [EA]

Wild Vlees | Francesca Lazzeri en Tamar Blom | When everything is human, the human is an entirely different thing | vanuit Josephkwartier | t/m za 13 aug. 21.30 | 60 minuten



COLUMN

Savanne

Gazelles zijn snel en wendbaar. Als ze dat ergens weten, is het in Eritrea. Hij zit er op eentje. Plots gaat hij hard onderuit. Soms is een fiets onberekenbaarder dan een rank dier. De kroesharige jongen – zo'n 20 à 22 jaar – krabbelt overeind. De Gazelle blijft liggen. Locatie: de bocht van de Orthenseweg en Aartshertogenlaan, waar het leven

doorgaat. Behendig manoeuvreren twee gastjes hun scooter langs de fiets. Plankgas. In de verte staan twee automobilisten bij de benzinepomp tegen elkaar te schreeuwen. Super. De pechvogel verbijt de pijn. Hij kijkt naar zijn rechteronderarm. De schaafwond is langgerekt. Net Eritrea. Tenminste, als hij zijn arm wat schever wil houden. Mag je zo iets vragen? Liefde voor cartografie en

leed sluiten elkaar niet uit. Ik herinner me een platgereden kat achter Leuven. Sprekend Kreta. Uit m'n schoudertas vis ik wat pleisters. Genetische kwestie dat ik ze altijd bij me heb. Mijn vader was drogist. Gedwee laat de jongen zijn arm beplakken. Ik vraag hem of het gaat. Hij antwoordt brokkelkazig. Uit het aangereikte plankje woorden maak ik op dat hij asielzoeker is.

Eritrea, Autotron. We nemen afscheid. Hij pakt zijn beschadigde Gazelle, loopt de savanne in. Ik fiets naar de Parade. Enigszins gerustgesteld: elke dag zijn er vast dui-zen-den allochtonen op weg naar Boulevard. Maar ze bereiken het festival natuurlijk niet! Nederland is te bochtig.

[Eric Alink]



foto Jean Philipse

Met het zweet op je voorhoofd

Tilt is dé literaire organisatie van Brabant. Zij versterkt het schrijversklimaat en organiseert jaarlijks het literaire festival TiLT – zie ook www.tilt.nu. Op verzoek van de redactie bezoeken Tilt-schrijvers Theaterfestival Boulevard. Vandaag: Joubert Pignon, die naar *This is not a sad Song* van United-Cowboys toog. Joubert debuteerde in 2012 met de roman-in-korte-verhalen *Er gebeurde o.a. niets*, verkozen voor de longlist van de Academica Literatuurprijs. Schreef voor o.a. Nieuwe Revu, HP/De Tijd, en Das Magazin. Schrijft zo summier mogelijk, deels uit experimenteerdrijf, deels uit luiheid.



Het eerste wat ik zie wanneer ik in de rij aansluit om de voorstelling van United Cowboys te bezoeken, is een vallende vrouw. Aan haar gezicht te zien was het niet haar bedoeling op de grond te vallen. Haar vrienden rapen de vrouw op en lachen haar uit. De sfeer zit er goed in. Voordat ik in deze rij stond dronk ik bier. Ik had van de organisatie tien drankbonnen gekregen en wilde niet onbeleefd zijn en had ze allemaal opgemaakt. Voordat ik een plek bezoek waarover ik een stukje moet schrijven, drink ik zo veel mogelijk om

mezelf te bewijzen dat ik een echte professional ben die zich door drank niet laat weerhouden van zijn missie: het schrijven van een stukje zoals dit. Mijn darmen werken minder mee. Normaal drink ik geen bier, maar rosé. Omdat een glas rosé twee drankbonnen kost en bier één heb ik bier gedronken. De bubbels in het bier zoeken een uitweg, bij voorkeur via mijn achteruitgang. De mensen in de rij staan dicht op me. Ik knijp mijn billen tegen elkaar. Ik wil niet dat iemand de kans krijgt te roepen: “Ik weet waarom die vrouw viel! Deze gast loopt gore scheten te laten!” Ik vind het niet erg om voor aap te

staan, maar alleen wanneer ik er zelf voor kies. Binnen, wanneer we in het donker zitten, krijg ik vast de kans mijn scheet te laten. Als de voorstelling begint, vindt hij buiten plaats. Ik pers, maar er gebeurt niets. De voorstelling verplaatst zich door het Kruithuis, in steeds kleinere ruimtes. We komen steeds dichtter op elkaar te staan. Het zweet staat op mijn voorhoofd. Na afloop van de voorstelling klinkt een overdonderend applaus en grijp ik mijn kans. Met mijn handen in mijn zakken klap ik het hardst van iedereen.

MENU IN BRAILLE

In de Sint-Jan spiedt het alziend oog. Boven het altaar. Honderd meter verder liggen braillekaarten. Ook op tafels voor brood en wijn, bij de vier festivalrestaurants – De Morgen, Scarpetta, Josephkwartier en Bij Jeroen. Omwille van toegankelijkheid voor visueel beperkten zijn in totaal 22 menukaartpagina’s in braille omgezet. Voor die vertaling zorgde de Christelijke Bibliotheek voor Blinden en Slechthzienden in Ermelo. Die organisatie leverde ook programmaboekjes en flyers in braille. Volgens blinden zitten er geen vertaalfouten in de teksten. Met dank aan het alziend oog, denken wij. [EA]



foto Karin Jonkers

BRIDGE ON THE RIVER AA

Gisteren is de nieuwe Bartenbrug over de Aa na zesendertig jaar geopend. Dat is fijn! Voortaan kunnen ook mensen uit Oost, Rosmalen, Maliskamp, Vinkel en Nuland het festival bereiken dat ze – sinds de eerste editie in 1985 – alleen maar uit krantenverhalen en van-horen-zeggen kenden. Wij zijn blij dat ook de gemeente Den Bosch het fenomeen toegankelijkheid eindelijk serieus neemt. [EA]



SMAKELIJKE DEAL

We zijn er voor iedereen. Ook voor magen die roepen dat ze leeg zijn. Dit jaar hebben de horecaondernemingen aan de Parade in Den Bosch een speciaal Boulevard-menu op de kaart. Van ’t Hart tot aan Silva Ducis kun je voor 22 euro een smakelijke reeks gerechten voorgeschoteld krijgen. Het toetje: een voorstelling in een van de tentjes op het plein. “Wij hebben net heerlijk gegeten en mogen na de koffie bij *Het Torentje* gaan kijken. Die stond op het lijstje!”, zegt Joep [32]. Het menu is geselecteerd, maar er zijn altijd een aantal keuzes in te maken. Het tentjestoetje is volledig naar keuze. Ook krijg je een eetbaar toetje. Het kan niet op. Hoe ging die ook alweer van die kers en die taart? Soit. Bon appetit. [TT]



GEHOORD

Twee jonge stellen, beide met gevulde kinderwagen voor zich uit. Een ontmoeting voor de Theater-tent. Zij 1: “Heeee, nou! Leuk hè, die Jelle?” Zij 2: “Ja, héél!” Hij 1 tegen Hij 2: “Ik vind dat ze Heineken er ook gewoon uit moeten rammen.” Hij 2 knikt instemmend, neemt een slok van zijn biertje. Zij 1: “Echt een leukerd.” Zij 2: “Ja, heel.” Zij 1: “Maar ook voor de kinderen.”



foto Jean Philipse

ANNE ACCESSIBILITY

Boulevard is een festival voor alles wat ademt en leeft – mensen, kastanjabomen [hoe moeizaam ook] en mieren op doorreis. Toch kunnen sommige groepen een zetje gebruiken. In dat besef spant Boulevard zich elk jaar extra in voor de toegankelijkheid van een doelgroep. Ter geruststelling: dat zijn geen eenmalige exercities. De inspanningen gaan op volgende festival edities verder. In 2015 zette Boulevard festival zeilen bij om mensen met een kleine beurs op te vrolijken. Motto: Voor Nop. Met succes, leert onderzoek. Voor deze festival editie is Anne Broeren [26] al maanden in touw met het thema van 2016: de toegankelijkheid voor bezoekers met een beperking bevorderen. Zij is de gedroomde kandidate voor die taak: Anne studeerde af aan de Hogere Hotelschool in Leeuwarden, maar heeft ook affiniteit met de zorgsector. “Voor mij gaat toegankelijkheid over gastvrijheid.” Anne houdt van de lat hoog leggen. Da’s fijn, kan er niemand over struikelen. Een kleine greep uit haar voorzieningen: van gebarentaalsprekers en ringleiding tot aan drinkbakken



foto Karin Jonkers

voor blindegeleide- en hulphonden en audiodescriptie van Stichting Komt ’t Zien. Bij het laatstgenoemde beschrijft iemand *live* via een koptelefoon wat er op het podium gebeurt. Ook zondag zijn er voorzieningen voor auditief en visueel beperkte bezoekers aan *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* van Theater Artemis. Na Boulevard overweegt Anne om haar opgedane kennis en expertise wijder te verbreiden – Lowlands, Paaspop, Festival Mundial. [EA]

VOOR NOP



foto Jean Philipse

Hou je portemonnee in je zak of tas en ga voor deze gratis activiteiten. Op het festivalplein aan de Parade en daarbuiten. Overzichtje!

FESTIVALPLEIN

v.a. 13.30 Kinderfilmfestival
14.00 Monster Colours – Tombs Creatius | Ouderwets spelplezier met kleurrijke houten spelletjes
16.00, 18.00 en 19.30 | The Box – Cie La Salamandre
Een man, een pop en een doos in een kleine vertelling (met wereldwijd

groot succes).
v.a. 23.30 | Dansen in BLVRD Theater | The Cannonball Johnsons: ‘Hartverscheurende harmonieën die je eigenlijk meteen uit volle borst mee wil zingen’ (3voor12).
22.00 | Pete Buys Corner (vóór Theater aan de Parade) | Michèle

Schimscheimer zingt tragikomische liedjes over kleuters op kutfietsen, kantoorleven, en tongzoenen in stegen.

JOSEPHKWARTIER

15.00, 16.00 en 17.30 | Atelier: Pandora 0.1-beta van Katja Heitmann | Kunstproject rond mens en machine. Katja Heitmann creëert een ‘mediaroom’ gevuld met perfecte mensen.
v.a 15.00 | De Stoptrein (3+).
16.00 | De Gids met Lisah Baert en Peter de Bie van Laika én Lizzy Timmers en Bilal Kaya
18.00 - 22.00 | Dichtbij Anna
23.00 | Nachtsessie met Lizzy Timmers & Floris van Bergeijk (Lizzy Timmers Groep).

ELDERS

Verkadefabriek v.a. 11.00 uur | Expo afstudeerders AKV|St. Joost.
Achter het Verguld Harnas, v.a. 21.00 uur | Interactieve dansinstallatie van Dansgezelschap Vloeistof.
Muzerije | Dagelijks korte presentaties van studenten Fontys Hogeschool voor de Kunsten.



foto Karin Jonkers

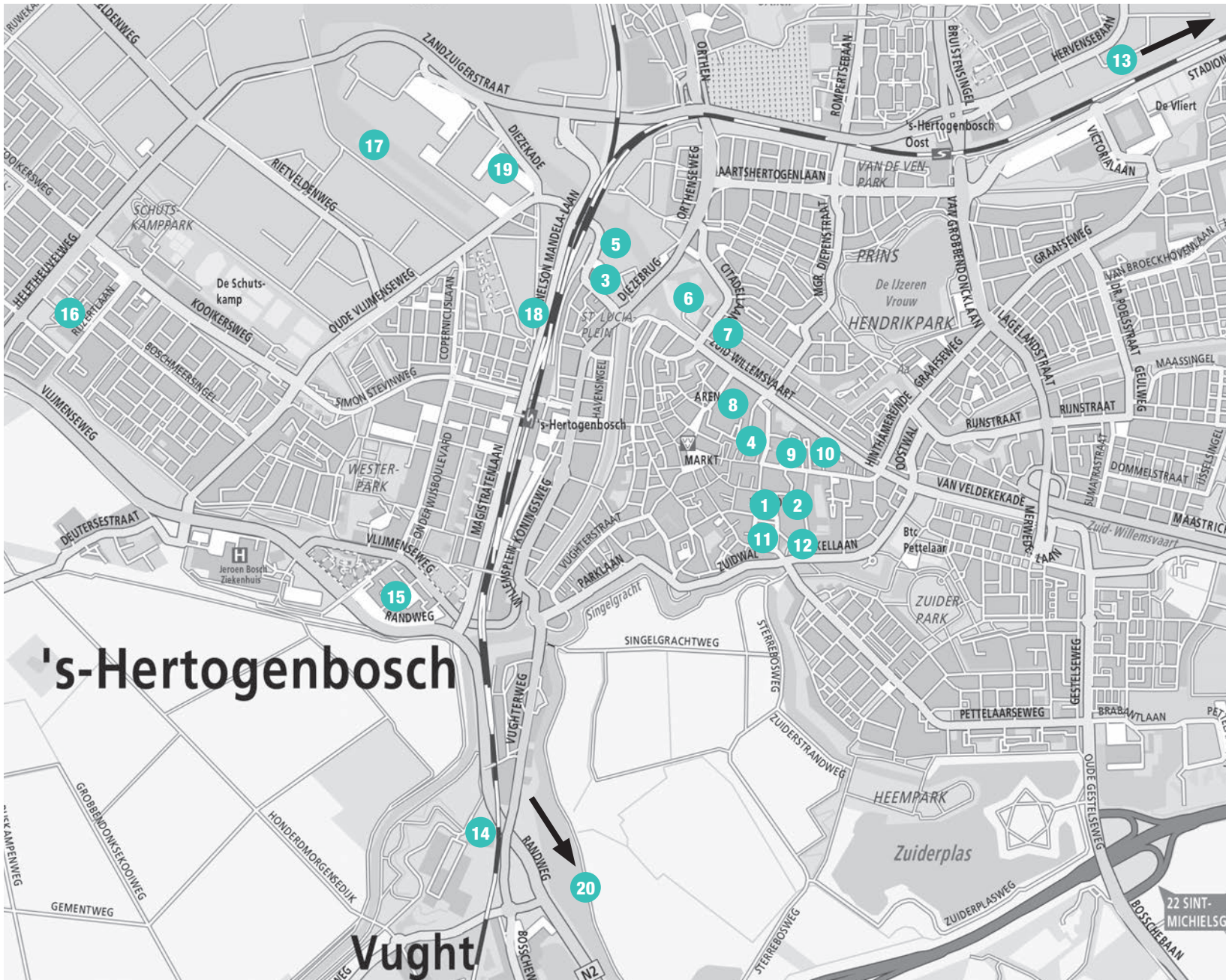
DE LOCATIE

Bij Katrien

Mens sana in corpore sano.
Oftewel: een gezonde geest in een gezond lichaam. Die spreuk van de satiredichter Juvenalis paste bij het pand Triniteitstraat 19. Nou ja, pas nadat bierbrouwerij De Ster er was vertrokken. Eerst nam verhuisbedrijf Strang zijn intrek. Later sportschool Bunen-Van Eggelen en Fysiotherapeutisch Centrum Dros. In 1985 opperde de gemeente dat het te klein gehuisveste Theater Bis hier zijn intrek zou nemen. Tussen halters, bruggen met ongelijke leggers en jerrycans massageolie onderzochten de Bis-medewerkers de mogelijkheden. Dat kostte hersengymnastiek. Toch kwam het ervan. Van 1985 tot 2004 zat op Triniteitstraat 19 het roemruchte Theater Bis, waaruit de Verkadefabriek voortkwam. Later betrok het Konings theater het pand, kleinkunstpodium van Theater aan de Parade. Het 'Mens sana in corpore sano' was allang ondermijnd. Na honderden premières en feesten had de parodiërende spreuk van Rabelais gewonnen: 'Mens sana non potest vivere in corpore sicco' oftewel "Een gezonde geest kan niet leven in een droog lichaam." Sinds vorig jaar is ontmoetingsplek Bij Katrien in het pand gevestigd, een beloftevol initiatief van binnenstadsbewoners. [EA]

Plattegrond locaties

- 1 Festivalplein Parade
- 2 Theater aan de Parade
- 3 Verkadefabriek
- 4 Josephkwartier
- 5 Tramkade/Kaaihallen
- 6 Citadel
- 7 Kruihuis
- 8 Kapel Gasthuiskwartier
- 9 Muzerije
- 10 Bank van Leening
- 11 Bij Katrien
- 12 Parkeergarage St. Jan
- 13 Perron 3
- 14 Fort Isabella
- 15 Koning Willem I College
- 16 Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel
- 17 Landtong, ter hoogte van nr 9.
- 18 Parallelweg 64
- 19 Brabanthallen
- 20 Theaters Tilburg



Programma Donderdag 11 augustus

Gezelschap voorstelling	locatie	prijs	prijs vriend	voet / bus		13u	14u	15u	16u	17u	18u	19u	20u	21u	22u	23u	24u
Miwa Matreyek <i>This World Made Itself / Myth and Infrastructure</i> (5+)	Bank van Leening	€ 7	€ 6,50					15.30		17.30							
Sabine Molenaar / Sandman <i>Kali</i>	Verkadefabriek Clubzaal	€ 7,50												21.45			
Laika <i>Piknik Horrific</i> (12+)	Landtong	€ 32	€ 29								18.30 *						
Lizzy Timmers Groep <i>De Terugkeer-Turk</i>	Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel	€ 17	€ 15								19.00						
T.r.a.s.h. <i>Milk II</i>	Bij Katrien	€ 14	€ 12,50								19.30			22.15			
Lost Dog <i>Paradise Lost</i> (lies unopened beside me)	Verkadefabriek Kleine zaal	€ 17	€ 15								19.00						
Lucas De Man / Pascal Leboucq <i>WOLK</i> (14+) (45 min.)	Parallelweg 64	€ 12,50				14.00											
United Cowboys <i>This is not a sad Song</i>	Kruithuis	€ 17	€ 15											21.15			
Compagnie KAIET! met André Manuel & Geert Hautekiet <i>XIX</i>	Citadel	€ 17	€ 15										20.30 *				
le Mouton Noir <i>DE BACCHANTEN</i>	Tramkade Kaaihallen	€ 14	€ 12,50											21.00			
Lisah maakt Roezemoes <i>ETEN</i>	Koning Willem I College	€ 27,50	€ 25							18.00							
Theater Artemis / Het Zuidelijk Toneel <i>Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde</i> (8+)	Theaters Tilburg	€ 17 € 10	€ 15 € 9								19.00 *						
Milo Rau / CAMPO / IIPM <i>Five Easy Pieces</i>	Verkadefabriek Grote Zaal	€ 19	€ 17										20.00				
Compagnie Cecilia <i>Chet</i>	Brabanthallen	€ 15	€ 13,50										20.30				
Diverse kunstenaars <i>Eindexamenexpositie AKV St. Joost</i>	Verkadefabriek Entree	Gratis				11.00											
Josephkwartier																	
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel <i>WORKSHOP - Weet jij wat er daarna gebeurde?</i> (8 - 12 jaar)	tuin	Gratis				13.30 - 15.00											
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel <i>WORKSHOP - Als de grote mensen weggaan...</i> (8+)	tuin	Gratis				14.00 - 17.00											
Nou&Herkauw <i>De Stoptrein</i> (3+)	tuin	Gratis						15.00 - 20.00									
Dries Verhoeven <i>Guilty Landscapes, episode III</i> (8 min.)	Zaal Artemis boven	€ 2,50						15.00									
Katja Heitmann <i>Atelier: Pandora 0.1-beta</i>	Pand 18 zaal	Gratis						15.00		16.00		19.30					
Wild Vlees: Francesca Lazzeri & Tamar Blom <i>When everything is human, the human is an entirely different thing</i>	tuin	€ 14	€ 12,50											21.30			
Sonja Volmer <i>WENTEL</i> (5+) (7 min.)	tuin	€ 2,50								17.00		20.00					
Building Conversation <i>Time Loop</i>	tuin	Vrijwillige bijdrage						16.00									
Anna van der Kruis <i>Dicht bij Anna</i> (10-15 min.)	tuin	Gratis								18.00							
Benjamin Verdonck <i>one more thing</i> (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5						16.00, 16.45 en 17.30									
Benjamin Verdonck <i>Gille leert lezen</i> (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5											20.00, 20.45 en 21.30				
Tafelen met makers <i>United Cowboys</i> (incl. voorstelling <i>United Cowboys This is not a sad Song</i>)	tuin	€ 39	€ 35							17.30							
Emke Idema <i>De Gids</i> met Lisah Baert en Peter de Bie, Lizzy Timmers en Bilal Kaya	tuin	Gratis						16.00									
Diverse kunstenaars <i>Nachtsessie: Lizzy Timmers</i>	tuin	Gratis															
Festivalplein Parade																	
Muziek, tentjes- en straattheater	Festivalplein Parade	Divers				13.30 - 00.45											
Jelle Amersfoort <i>Kinderpopconcert</i> (3+)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 7,50 € 5					14.30										
Pete Buys Corner <i>Michëlle Schimscheimer</i>	Festivalplein Food court	Gratis												22.00			
The Cannonball Johnsons	Festivalplein BLVRD Theater	Gratis														23.30	
Kikki van Hautem <i>Eva Braun</i> (12+)	Muzerije Hofzaal	€ 12	€ 11									19.30					
Ilse Oostvogels <i>Je moet dansen op mijn graf</i> (14+)	Muzerije Pleitzaal	€ 12	€ 11											21.15			
Fontys Hogeschool voor de Kunsten <i>Studenten in de etalage</i>	Muzerije Zolder	Gratis											20.30				

Gratis pendelbus vertrekt 30 minuten voor aanvang van de voorstelling vanaf festivalplein Parade. **Naar Theaters Tilburg 1 uur voor aanvang**

Locatie op loopafstand van festivalplein Parade

* Ook beschikbaar als Boulevardroute

Leenfiets beschikbaar bij Infokiosk



“Als je voor me staat
Zie ik een heel klein beestje
Niet zo klein als ik
Ik vergeef je”

[Marcel Osterop]

“Ik ben Jodi Bernal niet! Echt waar niet! Ik heb aids! Ga weg!”
Maar Inge springt op hem.
Er komt een oude vrouw langs.
“Hé, dat is Jodi Bernal!”, zegt ze.
Jodi Bernal begint te huilen.

[Lucas de Waard]

Qwerty
quotes

Tijdens De Waard en zijn Gasten XL, een literaire revue van Lucas de Waard met schrijvers en muzikanten, waaiden veel quotes voorbij. In het donker van het BLVRD Theater tikten we er vier uit.

“Morgen is er weer een dag”
Dat fluistert de aap
“Dus lig ik voor, vandaag”
Dat fluistert de aap.

[Marcel Osterop]



“Mijn duim kijkt mijn vingers niet aan.
Omdat zij met z’n vieren op een muurtje staan
en hij mag er niet tussen.
Kleine dikke broer en zijn vier pianozussen.”

[Jaap Robben]

Tafelen met apen in India



foto William van der Voort

Lisah Maakt Roezemoes en dat doet ze gelukkig sinds jaar en dag ook bij ons. We hebben al met Lisah Baert mogen wonen, leven en slapen. En nu mogen we met haar aan tafel.

De vierde voorstelling uit de reeks Wonen, Leven, Slapen, Eten is een dinershow in een nieuw jasje. Een jungle-jasje. Waarom eten? "Omdat dat belangrijk is", zei Lisah ooit, toen ze aan het recept van Leven schreef. Spreek dat maar eens tegen.

In de klamme hitte van de Indiase jungle zit ik aan een gedekte tafel. Samen met mijn tafelgezelschap, in een half vierkant om planten en lianen, in een dampende, Indiaas geurende, ongelooflijk romantische setting. Tussen ons in dansen mimers, acteurs, dansers en een imposante kok.

Jungle Book

Een slang krioelt aan mijn ontblote onderbeen. Een katachtige fluistert zijn diepste verlangens. De apen hebben honger. Alles ademt de dierenverhalen uit *Jungle Book* (1894) van Rudyard Kipling, met een vleugje Fata Morgana. Soms is de jungle donker, dan eet je je naanbrood met in rozenwater gegaard lam op de tast. Op deze manier – en daarin

durf ik stelling te nemen – heb je nog nooit gegeten. Totaal bewust van alle geuren, beelden, kruiden en structuren.

In een Indiase jungle serveert men smakelijk eten en theater, zoveel is duidelijk. Lisah heeft zelden een Boulevard-zaal niet uitverkocht, deze dagen zitten haar tafels ramvol rammelende magen en hongerige liefhebbers. De nasmaak en het neusgevoel komen met het scherpe randje dat zo bij Indiaas eten én bij Lisah past. Er blijft iets hangen. Een zweem van romantiek, zwoele nachten en zwaluwgezang. De muziek van Matthijs Leeuwis maakt de ervaring compleet. We tasten, ruiken, zien, zuchten, en proeven na. En dat mag best nog even duren.

P.S. Is er helemaal geen klein bittertje? Toch wel. Sommige tafelgenoten genieten, maar doen dit graag luidkeels en met elkaar. Bijkletsen in een jungle, dat voorrecht is alleen de apen toebedeeld. [TT]

Er zit een kat in de duif

Een ruimte vol witte veren, alsof een kat er een duif onderhanden heeft genomen. Aan een stang boven de tafel hangt een meisje, haar gezicht verwrongen. "Yuri van Gelder", zegt iemand in de zaal.

Maar de enige overeenkomst is het feit dat beiden hangen. Als het licht aan gaat blijkt verderop de rest van de witte duif te liggen. Teken van vrouwelijkheid, vruchtbaarheid en vrede. Van vrede lijkt hier weinig sprake. Alsof ze verschillende persoonlijkheden heeft, veert het meisje over het podium in een grote zwarte jas. Het ene moment is ze bijna krankzinnig vrolijk. Dan weer lijkt ze in totale paniek, zich vastklampend aan zichzelf of de

tafel. Intussen kleedt ze zich uit en lijkt de waanzin ook niet ver, maar steeds keert ze terug naar de houding van een hoopvolle jonge vrouw. Soms voorzichtig, soms schalks, ten slotte vrijwel naakt en als een kat die aangeraakt wil worden. Is zij degene die de duif gevangen heeft, daarmee haar eigen onschuld om zeep helpend? [MD]

T.r.a.s.h | Milk II | Bij Katrien | t/m za
13 aug. 19.00 en 22.15 | 35 min.



foto Paul van Weert

Poeziefestivalalbum

Zeg, Den Bosch. Allemaal leuk hoor, die dode schilder van jullie. Maar jullie vergeten iets. Thomas More schreef exact vijfhonderd jaar geleden *Utopia*. Over een paradijselijke plek Waar die ligt? Laat je ziel scannen. Ja, daar. Dat rood oplichtend plekje.

[EA]



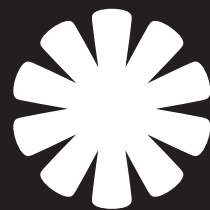
Ingezonden mededeling

VIER EXCELLENTE BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN

INTERNATIONALE SELECTIE

2016 / 2017

CHASSÉ THEATER BREDA
CHASSE.NL – 076 530 31 32



TENIR LE TEMPS
RACHID OURAMDANE
WO 11 JAN, 20.30

AD NOCTUM NEDERLANDSE PREMIÈRE
CHRISTIAN RIZZO
MA 6 FEB, 20.30

HUI
DANCE FORUM TAIPEI X TAN DUN PROJECT
VR 10 MRT, 20.30

MENUET NEDERLANDSE PREMIÈRE
LOD
WO 17 MEI, 20.30

RIJ 5, STOEL 2

Ergens, op de Boulevard. Altijd rij 5 stoel 2. Die bezoek(st)er(s) klampen we aan. Met vragen die opwellen.

Ilse de Graaf (29) keek naar Eva van Pelt's *ZUCHT*. De voorstelling vond ze prachtig, Eva vond ze prachtig, maar ze had vooral oog voor de vormgeving. Ook prachtig. Ilse de Graaf is vormgeefster en heeft toevallig ook *ZUCHT* mogen voorzien van vormen.

Ilse – sterk bevooroordeeld of niet – wordt nog altijd even stil van de voorstelling. Het is er zo eentje die je moet laten bezinken. Eva maakt muziektheater en heeft al een aantal mooie recensies op haar kassa mogen plakken. Daar hadden ze volgens Ilse wel iets anders dan ducktape voor mogen gebruiken. [TT]



foto Teddy Tops

Piepschuimchipsman

Hebben ze nou echt een tafel vol Nibbits, op kleur gesorteerd? En bouwen kinderen daar een dorp van zonder ze op te eten? Wacht: sinds wanneer zijn er Nibbits in blauw en groen? Hier klopt iets niet.

JOSEPH
KWARTIER

Nee, inderdaad. Dit zijn gedachten uit een vermoeid hoofd. Geen kind bouwt torens van chips zonder ze op te eten, natuurlijk. Beter kijken: het zijn stukjes piepschuim en daarmee wordt inderdaad geknutseld. Torens, honden, speeltuinen, spoorwegovergangen. "Hier zet ik het schaap neer, goed?" "Ja joh, mooie plek voor een schaap, kan hij lekker kijken naar de schommelende piepschuimchipsmannen terwijl hij herkauwt." "Zullen wij een vangrail bouwen?" "Een vangrail? Maar de trein gaat toch helemaal niet hard?"

Nou ja, 't is allemaal bij wijze van spreken natuurlijk. Maar hoe dan ook een vrolijk gezicht. De trein die door deze langzaam verrijzende stad rijdt,

staat meer stil dan dat ie beweegt – stoptrein: nomen est omen. Elke twintig seconden maakt het locomotiefje een foto, waarna hij een klein stukje verder rijdt. Van die verzameling foto's wordt een *time lapse* gemaakt. Zo kun je op de projectie achter het spoor zien hoever ze gekomen zijn, met op de achtergrond de noeste arbeiders aan die tafel vol chippies.

Eerst was er niets; een kale vlakke. Nu is er een metropool in piepschuim. Die regenboogzebrapaden in Nederland zijn fantastisch, maar bij het zien van dit fleurige kunstlandschapje vraag je je af of niet elke stad meer kleur verdient. [MD]

De Stoptrein | Josephkwartier | 3+ | tussen 15.00 en 20.00 | gratis



foto Karin Jonkers

De kijkdozen van Benjamin Verdonck

Tegenover de fantastische decors en prachtige bombast die Boulevard te bieden heeft, staan ook kleine, intieme, *ogenschoonlijk* lieflijke voorstellingen. Die van de Vlaamse duizendpotige theatermaker Benjamin Verdonck bijvoorbeeld.

Hij steekt een stekker in een stopcontact, waardoor het licht aan gaat. Dan is *One more thing* begonnen. In een tafeltheater dat lijkt op een moderne poppenkast – maar dan zonder poppen – trekt Benjamin met grote precisie aan tientallen touwtjes. Het is alsof hij een harp bespeelt waar beeld in plaats van geluid uit komt. Dat is er wel, maar wordt live gespeeld door een gitariste die dicht naast het publiek zit.

Er schuiven vlakken omhoog en opzij, er komen dingen omlaag en de woorden die een voor een voorbij trekken vertellen een piepklein verhaal. Zo krijgen gekleurde vierkanten vanzelf een betekenis. Daar kun je om lachen en je kunt er later, als je na veertien minuten weer buiten staat, nog lang over nadenken.

Dansen

"Tu es ici pour penser. Nous, nous sommes ici pour danser." Dit vriendelijke verwijt kreeg Benjamin

Verdonck toen hij probeerde mee te doen op een dansfeestje in Kinshasa. In *Gille leert lezen* legt hij via verschillende anekdotes uit waarom hij dit weifelend knutselwerkje eigenlijk gemaakt heeft. Niet in de laatste plaats om eens iets te doen dat wat meer op dansen leek. En toch zit er wel degelijk een denkwerkje verscholen in de voorstelling. 't Heeft te maken met een Franse schrijver en ook met vuur. Aan de touwtjes van het tafeltoneel trekt Benjamin met grote zorgvuldigheid een klein verhaal aan je voorbij. Hij bouwt een dorp en kantelt zinnen, en tenslotte wordt ook duidelijk waartoe de kat van Schrödinger, een negentiende-eeuwse Oostenrijkse natuurkundige, uit de inleiding diende. [MD]

Benjamin Verdonck | Josephkwartier | t/m vr 12 aug.

One more thing | 16.00, 16.45 en 17.30 uur | 14 min.

Gille leert lezen: 20.00, 20.45 en 21.30 uur | 20 min.



foto Jean Philippe

Ingezonden mededeling

KAARTVERKOOP

Online via www.festivalboulevard.nl

Je kunt kaarten online bestellen en betalen. Meteen daarna krijg je ze digitaal toegestuurd. Zelf even printen. Voor wie dat niet kan of wil: we kunnen de kaarten tot maximaal zeven dagen vóór aanvang van de voorstelling aan je toesturen. Red je dat niet in tijd, laat de kaarten dan klaarleggen aan de kassa van Theater aan de Parade.

Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 (lokaal tarief). Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

Aan de kassa

Theater aan de Parade. Adres: Parade 23, 's-Hertogenbosch. Betaling à contant, pinpas, Mastercard, Visacard en de landelijke Podiumkaart. Aan de kassa worden geen administratiekosten berekend. Dat geldt ook voor e-tickets die je zelfgeprint meeneemt.

Openingstijden

Tijdens festival: 13.00 – 22.00 uur. Telefonisch 13.00 – 20.00 uur. Tijdens het festival kun je ook kaarten bij de kassa van het Blvrd Theater op het plein en in de Verkadefabriek [Boschdijkstraat 45] kopen. Betaling uitsluitend met pinpas.

Op locatie

Op locatie zijn nog kaarten te koop indien ze voor die voorstelling nog niet zijn uitverkocht. Informeer bij de Boulevard-informatiekiosk.

PRAKTISCHE ZAKEN

Openingstijden festivalplein [Parade]

13.00 – 00.45 uur. Aanvang programmering vanaf 15.00 uur. Zondag 14 augustus sluit het festivalplein om 23.30 uur.

Gratis Boulevard-pendelbussen

Gratis Boulevard-pendelbussen Theaterfestival Boulevard vindt plaats in en om de stad. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf die plek vertrekken de pendelbussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet weergegeven worden.

Boulevard-infokiosken

In de Boulevard-infokiosk vind je alle info over alle activiteiten tijdens Theaterfestival Boulevard. Of het nu gaat om de laatste Dagkrant, programmaboek

of hoe-heet-die-leuke-acteur-eigenlijk.

COLOFON

Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Coralie den Adel, Jean Philippe, Marron Das, Cathelijne Huijs

Tekst- en fotobijdragen

Joubert Pignon

Grafische vormgeving

Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers]

Productie

Graphiset, Uden

Tips, reacties, verhalen?

dagkrantboulevard@gmail.com



Het BoulevardDagkrantGo-Team. Wij vangen geen Pokémons, maar letters en pixels. Vooral ongetemde. Wow, wat zijn er veel op dit festival!

Avontuurlijk theater voor kinderen

zo 25 sep

Theater Artemis & Het Zuidelijk Toneel - Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde (8+)

zo 16 okt

Oorkaan: Cello8ctet Amsterdam (5+)

vr 06 jan

De Toneelmakerij - Jazz duzz (6+) (foto)

Kijk voor het volledige jeugdprogramma op www.theaterstilburg.nl

theaterstilburg.nl