

BLVRD VANDAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden



foto Kurt Van den Elst

Nooit meer verlatingsangst

Het begint met een vlekje. Een centimeter of vijftien onder je linkersleutelbeen. Daar waar je hart bonkt. Q-koorts, vogelgriep, zika? Erger. En het is epidemisch, vreest Theater Artemis.

Ogenschijnlijk kan zo'n vlek geen kwaad. Maar als ie gaat jeuken, dan helpt er geen moedertje- of vadersleutelbeen meer aan. Da's de pest. Die rattige ziekte? Nee, de pest aan kinderen. Hoe voelt dat, als je het zat bent om ze je zog te laten zuigen? Wanneer kinderen ernstig gaan hinderen? Als je de verjaardag van je oogappeltje het liefst vergeet – want je zelfontplooiing kost ook tijd? Dat is eng. Het botst met de wetten van het bloed. Al is het ruim drieëndertig jaar geleden dat Willy Alberti *Niemand laat zijn eigen kind alleen* zong: de morele bezwering in zijn zakdoeklied zijn we niet vergeten.

Je nakomelingen in de steek laten – pfff, dat deden de vissen in het begin van de evolutie niet eens.

Middeleeuwen

Toch is verlaten mogelijk, ontdekt een marskramer in *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde*. Op zijn zwerftocht belandt hij in een middeleeuws dorpje. Hooi, put, kip. Alles is in harmonie. Hier schenken vaders en moeders liefde, redden zij hun kroost, offeren zij hun eigen vrijheid. Maar op een nacht laden ze huisraad op een kar. Stilletjes nemen ze de benen. Over enkele uren zal de zon opkomen. In het westen? Dat

zou kunnen. Als ouders hun kinderen collectief de rug toekeren, wankelt het heelal.

Humor

In het vermakelijke maar vooral intrigerende *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* kantelen codes. Eeuwig verankerde ouderliefde raakt op drift. Klassieke theaterwetten wiebelen. Zeven acteurs ruimen het veld voor ongevoelende spelers uit het publiek – kinderen die *in real time* regie-aanwijzingen krijgen. Middeleeuwse eenvoud gaat een flirt aan met digitale theatertechnieken. Catweazle, eat your heart out!

Humor

De mooie tekst is van Simon van der Geest, winnaar van de Gouden Griffel 2011 en 2013. Trio aXolot speelt live muziek. Marskramer is Marien Jongewaard van het roemruchte theatergezelschap Nieuw West, die in zijn mimiek en tekstbehandeling nog altijd onnavolgbaar is. De radicale regie is van Jetse Bate-laan, die opnieuw ontroert met absurde humor, filosofische ondertonen en mededogen met struikelars. In 2015 kreeg hij de vierjaarlijkse Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant Theaterprijs uitgereikt. Eerder won hij de VSCD mimeprijs voor *Toe vader, drink*. Een nominatie voor diezelfde

prijs kreeg hij voor *De dag dat de papegaai zelf iets wilde zeggen*, zijn debuut bij Artemis in 2013. Een jaar later won hij een Zilveren Kerkel voor beste jeugdvoorstelling voor *De man die alles weet*.

Nest

De zaal is leeg, jong en oud publiek is vertrokken. Op het podium van *Hoe de grote mensen weggingen en wat er daarna gebeurde* blijft een boom achter. Met een nest. Er liggen zeven kolossale eieren in. Verlaten. Oôôôh! Hart van Nederland van SBS6 bellen? Hoeft niet. De jonkies zullen op eigen kracht uitkomen. Zij redden het wel. Nu hun ouders nog. [EA]



Koning Koprol

Handig, zo'n Holland Heineken House, waarvan de naam in 1992 is bedacht vanwege die leuke alliteratie. Yuri van Gelder had hier iets te vieren. Hij was gekwalificeerd voor de finale in de ringen van de Olympische Spelen in Rio. Yuri zou gaan hangen, zijn spieren spannen,

soms van arm verwisselen, draaien, kolkten en dan: fantastisch afspringen. Helaas werd hij voordat dit kon gebeuren enorm aangeslagen en aangeschoten aangetroffen – alle diskwalificaties van dien. Met de gym wilde ik altijd graag in de ringen. Beetje poeder in de palmen en zwieren maar. Mijn specialiteit was

de heen-en-weer-slinger, met een aanloop snelheid maken en dan een afsprong plat op de billen. Bij het element De Koprol werd ik afgestraft, dat was mijn zwakte punt. Het lukt mij nog steeds niet. Het kopgedeelte heb ik onder de knie, het is de rol waarmee ik de mist inga. Dat is meer een schuine duikval het matje af.

Zelfs Mirella kon de koprol. Volgens bronnen is de turnheld weer veilig aangekomen in Den Bosch. En dat is maar goed ook. We hebben hier ook ringen, maar dan onder onze ogen. En voor een biertje hoeft je nergens te spijbelen. Daarbij schenken we hier gewoon Yupiler, Yuri. [Teddy Tops]



foto Karin Jonkers

Doe alsof je thuis bent, jôh

Tilt is dé literaire organisatie van Brabant. Zij versterkt het schrijversklimaat en organiseert jaarlijks het literaire festival TiLT – zie ook www.tilt.nu. Op verzoek van de redactie bezoeken Tilt-schrijvers Theaterfestival Boulevard. Vandaag: de Tilburgse schrijver en journalist Bart Smout. Hij publiceerde de roman *Lege lijnen* en de dichtbundel *Blijkbaar wordt het toch erger als je er niets aan doet*. Ook publiceerde hij in verschillende literaire tijdschriften. Met een schuin oog naar de bejubelde voorstelling *Privacy* van Warme Winkel en Wunderbaum – za 13 en zo 14 op Boulevard – vroegen we Bart op het festivalplein op onderzoek te gaan. Gedragen bezoekers zich alsof de openbare ruimte hun huiskamer is? Of houden ze daar [nog] rekening mee?



“Heeft die vent een piemel, denk je?” Soms sta je op een podium zonder het in de gaten te hebben. Evert port Marie-Louise in de zij. Ik weet niet of Evert echt Evert heet. Ik weet ook niet of Marie-Louise echt Marie-Louise heet. Maar ik geef het een goede kans. De man die ik Evert noem draagt een roze bloes, een suède broek en mocassins. De vrouw draagt een blauw broekpak en hoge hakken. Een jaar of veertig schat ik ze. Grote zonnebrillen op het hoofd. Ze zien eruit alsof ze sinds hun geboorte zijn gemarineerd in succes. “Toe nou,” lacht Marie-Louise. “Nee, serieus. Wat als zij in het echt ook een koppel zijn? Hoe hebben ze

dan seks?” We staan op de Parade, bij het buitenpodium. Rondom een badkuip dansen een man en een vrouw op jazzmuziek. De man heeft geen benen, hij loopt rond op zijn armen. Evert en Marie-Louise kijken verdekt vanaf de zijkant toe. Ik sta schuin achter ze, mij hebben ze nog niet gezien, ik ben heel stil. “Ik denk dat ie geweldig kan beffen, denk je niet?” “Misschien moet je hem vragen hoe die dat doet, kun je nog wat van leren.” Evert en Marie-Louise lachen. Evert denkt: het is waar, ik kan niet beffen, maar zolang er twee BMW's voor de deur staan maakt dat niet uit. De dans gaat door. Evert blijft zich verwonderen over het ontbrekende

onderstel van de man en de mogelijke seksuele complicaties die daarbij komen kijken. Ik schraap mijn keel en zet een stap naar voren, zodat ik naast Marie-Louise kom te staan. Ernstig kijk ik naar het buitenpodium. Onmiddellijk springen Evert en Marie-Louise in de houding. Rugen recht, kinnen vooruit, de blik in de ogen op standje kunstkenner. Een jochie van twaalf maakt zich los uit de menigte, rent op Evert af en trekt aan de pijp van zijn broek. “Pap, heeft die meneer een piemel?” “Ssst,” zegt Evert, “dat soort dingen vraag je niet.” Marie-Louise strijkt met een roodgelakte nagel over haar kin. “Prachtige choreografie.” Evert knikt. “Heel mooi.”

VOOR NOP



foto Karin Jonkers

Hou je portemonnee in je zak of tas en ga voor deze gratis activiteiten. Op het festivalplein aan de Parade en daarbuiten. Overzichtje!

FESTIVALPLEIN

v.a. 13.30 Kinderfilmfestival
14.00 Monster Colours - Tombs Creatius | Ouderwets spelplezier met kleurrijke houten spelletjes
16.00, 18.00 en 19.30 | The Box - Cie La Salamandre

Een man, een pop en een doos in een kleine vertelling (met wereldwijd groot succes).
v.a. 23.30 | Dansen in BLVRD Theater | De Brit Rob Heron en zijn band mixen western swing, blues met gypsy

jazz en country.
Pete Buys Corner (vóór Theater aan de Parade): 22.00 | Eric Devries, één van Nederlands meest vooraanstaande ‘Americana’ singer-songwriters.

JOSEPHKWARTIER

15.00, 16.00, 19.00 en 20.00 | Atelier: Yeah but no but Yeah van Hilde Elbers / DansBrabant | Boksen met Hilde - (K)ring battles. Verder: Dichtbij Anna, De Gids en De Stoptrein (3+). Om 23.00 uur de Nachtessie met Riejetske Komen van het koffietentje op het festivalplein. Atelier: Pandora 0.1-beta van Katja Heitmann | Kunstproject rond mens en machine. Katja Heitmann creëert een ‘mediaroom’ gevuld met perfecte mensen.

ELDERS

Verkadefabriek v.a. 11.00 | Expo afstudeerders AKV|St. Joost. Achter het Verguld Harnas v.a. 21.00 | Interactieve dansinstallatie van Dansgezelschap Vloeistof. Muzerije | Dagelijks korte presentaties van studenten Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

OVER VERGANKELIJKHEID

Cathelijne Huijs, het steevast opgewekte en onverstoorbare hoofd Marketing en Communicatie van Boulevard, belt met coördinator kaartverkoop Marianne Becks om een stokje voor een ongewenst digitaal fenomeen te steken. De website ‘schrap!’ automatisch alle verstreken festivaldagen en de bijbehorende programmering. “Dus het is zo dat alles wat geweest is verdwijnt?” Zelden hoorden wij op het kantoor van Theaterfestival Boulevard een filosofische opmerking met zo’n ravijnige diepte. [EA]



foto Karin Jonkers

FESTIVALGESPREK

Een stel bij de wijnbar. De vrouw draagt een wit spijkerjasje, hij een makkelijke polo. Hij appt wat. Zij: “Ik wil wel ergens naar binnen hoor. Ik blijf hier niet zitten. Dan was ik net zo lief thuis gebleven.” “Echt? Ik zit hier wel lekker. Ik vind dat wel gezellig zo, beetje mensen kijken.” “Oh echt? Nou, ik vind het niks, ik wil wel wat doen.” “Ik zal Peter een berichtje sturen.” “Ja, die zit zeker gewoon de Spelen te kijken. Stuur een foto door. Zet erbij ‘Het is hier gezellig.’ Die komt toch niet.” [TT]

BOOMING BORREL

Oud-burgemeester van maar liefst negen gemeenten Wim Dijkstra (70) is een van de Vrienden van Theaterfestival die gistermiddag samenkwamen op het Balkon op de Parade. Er zijn drankjes, hapjes, gedeelde verhalen. Boulevard-vriendin Anita Mulder gaat al naar de festival sinds het begin. Dat was in de tijd van de eenminuutvoorstellingen van De Stijle, Want, waar de ongeschreven regel gold: niemand verklapt wat er in de tent gebeurt. Beide Vrienden vinden het straattheater ook dit jaar van hoog niveau. Wim Dijkstra: “Wij zijn van de babyboom-generatie. ‘Je laatste hemd heeft geen zakken’, zei mijn oma altijd.” Dus steken ze het liever in mooie initiatieven. En dat telt. [TT]



foto Jean Philipse

TIENSECONDENLIJM

Met Broken Dreams kun je een Boulevard plaveien. Dat deed Terts Brinkhoff, grondlegger van het vijfdaags reizend festival dat in 1985 zijn kampementje in Den Bosch opsloeg. Op de ene helft van het plein stonden Danspaleis, Bogententje en La Cantina. Op de andere helft geparkeerde auto's. Maar de stad vond het spannend. Zondige nomaden aan de voet van de Sint-Jan! Zelfs de bisschop schoof nieuwsgierig het slaapkamergordijn opzij. In 1988 ging Boulevard of Broken Dreams op de fles. De Bossche ploeg ging verder. Het festival groeide uit tot een tiendaags evenement en De Opera, Parodetheater en Couronne wonnen het van de auto's. Voortaan heette het Theaterfestival Boulevard. Aanzienlijk meer dan een voetnoot: uit de boedel van Boulevard of Broken Dreams kwam reizend festival De Parade voort. Einde verhaal? Nee, elk jaar is het schervende bonje over wie aanspraak op het gedachtegoed van Boulevard of Broken Dreams zou mogen maken. Ook in 2016. Op Facebook wijdde muzikale entertainer Peer de Graaf alias Meneertje Peertje – ooit Bossche-naar, al jaren Tilburger – enkele vileine posts aan de huidige Boulevard. En passant meldde Peer dat Den Bosch ook al Jheronimus had geconfisqueerd. Klaarblijkelijk zijn er aanwijzingen dat de grote schilder op de Heuvel in 013 is verwekt. Op Facebook kreeg Peer vooral gekarteltende commentaren. Begrijpelijk. Het is ook wat klein van geest om ruim dertig jaar na ‘de eerste Boulevard’ elke scherf te monopoliseren. Hoe verder? Het antwoord ligt besloten in het vochtige-ogen-liedje *Boulevard of Broken Dreams* uit de film *Moulin Rouge* [1934]:

*I walk along the street of sorrow
The Boulevard of Broken Dreams
Where gigolo and gigolette
Can take a kiss without regret
So they forget their broken dreams.*

Het is een uitnodiging om te leven – en je gebroken dromen te vergeten. Het voorkomt dat je eeuwig naar een veger en vol blik moet staren. Voor degenen die hulp bij de rouwverwerking verlangen: kom naar Den Bosch – de treinen uit Tilburg, Utrecht en Eindhoven gaan viermaal per uur – en ontdek het hier en nu van Boulevard 2016. Zo vergeet je diggelende dromen. Maar een tubetje tiensecondenlijm opeten, kan ook. [EA]



foto Wikimedia/Omegatron

FESTIVALGESPREKJE

Vrouw, bloemetjesjurk, cowboylaarzen; vriendin met krulhaar. Jaar of 55. “Heerlijk, weer een weekje theater.” Ja, ik kijk hier echt naar uit. “Maar vroeger was het wel mooier” Ja. Nou ja. Het weer vooral. “Ja, maar vroeger: alles gratis.” Ja, dat was wel mooier. “Kijk! Ons Henk!” [TT]



Verwondering, tijdloze verwondering. Daar komen ze voor. Al die tienduizenden verwonderde blikken maken Boulevard tot zo’n wonderbaarlijk festival. Wat ik nu weer meegemaakt heb, daar moet je naartoe, dat moet je zien, je gelooft het niet. Een wonderschoon zingend Venlo’s Masai-meisje, bij wie de tranen maar over haar – en mijn wangen – bleven rollen, een elfjarige die een monoloog op de planken zet, een wonder van durf en moed. De dood, de jeugd, de liefde, een lach, eten en drinken. Ieder jaar elf dagen in de stad van Bosch, het vroegst bekende wonderkind dat we hier hadden. Hij had het zeker bewonderd, dit drieluik van gebrand-schilderde ramen aan de voet van de Sint Jan. En net zo graag naar binnen gewild. Er zijn nog kaarten! [JP]

Op verzoek van de redactie maken Bossche beroepsfotografen een veelkantige festivalfoto. Jean Philipse schrijft een interpretatie. Vandaag: Angeline Swinkels. Studeerde in 2008 af aan de Foto-academie Amsterdam, specialisatie journalistiek / documentair / portret. Werkt als freelance fotograaf voor een waaier van opdrachtgevers in het hele land, met voorkeur voor Den Bosch. Zie ook: www.angelineswinkels.nl



foto Angeline Swinkels

Istanbul, we komen eraan!

All Inclusive-reizen naar Turkije hebben een sterke reputatie onder Hollanders. Onbeperkt eten en drinken! Sinds kort zit er zelfs een staatsgreep in het pakket – never a dull holiday. Zorgelijke ontwikkeling vindt de internationale gemeenschap. Maar steeds meer Turkse-Nederlanders remigreren. Tijd voor een ontsporende info-avond, vindt de Lizzy Timmers Groep.



foto Karin Jonkers

De locatie van de voorstelling getuigt van smaak. Sociaal-cultureel centrum De Helftheuvel in de Kruiskamp – het stadsdeel met de grootste populatie allochtonen. Kort vóór aanvang van De Terugkeer-Turk naderen zeven kletsende vrouwen met hoofddoek het gemeenschapshuis. Lichte verrukking tekent zich af op de gezichten van een groepje blanke festivalbezoekers. Ze komen! Maar de dames slaan rechts af. De heropende Jumbo in, die voortaan een hoek met Turkse etenswaren

heeft. Even later stommelen zo’n tachtig bezoekers de tribune op. Het is geen vrolijk zaaltje. Boven ons hoofd hangt een systeemplafond uit de tijd dat we nog in systemen geloofden. In de hoek staat een overbodige brandblusser – elke vonk inspiratie is hier allang geleden gedoofd.

Boerkaknuffelaar
Zou je denken. Tot de druk bellende Lizzy Timmers de informatie-avond opent. Ze heeft uitvoerig veldonderzoek naar remigratie gedaan. Vooral hogeropgeleide

Turkse-Nederlanders blijken hun koffers te pakken. Ze reizen voorgoed naar het herkomstland van hun ouders. Why? Die trend ontregelt Lizzy. Is de integratie mislukt? Is ze een boerkaknuffelaar? Moet ze zich sterker verdiepen in de motieven van de hekkentrekkers in Geldermalsen? Lizzy’s voorstelling blijkt een Smyrnakleedje. Handgeknoopt, kleurig, vol motieven. Ze verbindt harde cijfers met hilarische verhalen; stuwende Turkse rap; een real time Skype-gesprek met Turkse-Nederlandse Dennis uit Amsterdam; anekdotes

Turkse tulp uit Oss

Dilek Karahisarli [46] uit Oss werkt in een opvanghuis voor vrouwen. Op uitnodiging van de redactie bezocht ze *De Terugkeer-Turk*. Een kort portret.

Haar voornaam betekent wens. Die is uitgekomen: Turkse man, drie zonen, benutte studiekansen. Bovendien is ze in vrijheid opgegroeid in Oss, waar haar vader in 1965 werk vond in de tapijtfabriek van Bergoss. Drie jaar later kwam zijn vrouw over, uit de streek rond Izmir. Dilek heeft ook een broer. Hij werkt bij de politie, zingt graag Hollandse smartlappen. Toen ze vijf jaar oud was stuurden haar ouders haar naar Turkije – indertijd goed gebruik. Dilek doorliep er de basisschool. Haar vader en moeder zag ze alleen in de zomer. Zij spaarden, zoals alle gastarbeiders. Voor de terugkeer, die nooit kwam. Nederland wende te snel.

Tante Gerda
Terug in Oss was Turkije altijd dichtbij. Wereldomroep, köfte, Suikerfeest. Geen strenge belijdenis, al heeft Dilek jarenlang de Ramadan gevolgd. Ze houdt van Holland. Van Sinterklaas en Kerstmis. Van tante Gerda en ome Toon, de overburen bij wie ze in haar kleutertijd drie jaar overbleef – Dileks ouders werkten in de fabriek. Ze heeft Gerda nog op haar sterfbed bezocht. Dilek houdt ook van Turkije. Van de taal, de gastvrijheid, het klimaat. Maar ze maakt zich zorgen. Ze heeft in Gülen noch Erdogan werkelijk vertrouwen. De staatsgreep? Louter verliezers. Vooralsnog zijn de telecommunicatiebedrijven de enige winnaars – er wordt veel gebeld met achtergebleven familie. Die afschuwelijke vraag. Inslikken,

toch stellen. Voor wie ben jij bij de voetbalwedstrijd Turkije-Nederland. Ze lacht. Slimme vrouw. “Kun je kiezen tussen je vader en je moeder?”

Taksimplein
Dilek gaat graag naar Turkije. Maar in maart blies ze haar zilveren huwelijksreis af. Zo’n IS-aanslag op het Taksimplein – een dag eerder – vergalt de romantiek. Toch vertrekt ze komende zaterdag. Maar daar wonen? Vakantie is ook mooi. Geen all inclusive, Dilek heeft alles al: “Ik ben een Turkse tulp. Wortels in Turkije, Hollandse bloei.” [EA]

Over de voorstelling: “Elke seconde herkenning”, zegt Dilek. De Turkse muzikant uit de voorstelling klampt haar na afloop aan. Reden: hij heeft haar voortdurend zien glimlachen.



foto Karin Jonkers

vanonder een hoofddoekje en authentieke filmpjes van veelal ontgoochelde remigranten die ze kort na de coupe in Istanbul opzocht. Sommigen willen weer terug: de Terugkeer-Turk 2.0, weet Lizzy. Het zaaltje heeft ramen met open gordijnen. Na anderhalf

uur stopt buiten een Arriva-bus. Mensen stappen in. Toch wat aarzelend. Stond er nou Istanbul als bestemming? [EA]

Lizzy Timmers groep | De Terugkeer-Turk | wo 10 t/m za 12 aug. 19.00; zo. 13 aug. 18.30 | 85 min.

We are the robots

Wat choreografe Katja Heitmann (29) fascineert is onze fascinatie voor beweging en onze hang naar existentiële redengeving. Vooral systemen betoveren ons. Zij zijn de reddingsboeien, wij de vastklampende drenkelingen.

JOSEPH KWARTIER

In een tijd waarin wetenschap en technologie de nieuwerwetse religies zijn, zijn we bezig met verbetering en vooruitgang – wat niet zonder zekere tragiek gebeurt. Regelmatig neemt nostalgie de overhand en hebben we het per ongeluk toch weer over ‘die goeie oude tijd’, of ‘vroeger was alles gratis’. We zijn constant bezig met het controleren en de perfectie. En dat weet Google.

Big data

Met big data als big issue komt Heitmann als geroepen met een kunstproject in beta-versie 0.1. Mensen die machines implanteren; machines die gevoelens implementeren. Algoritmes nemen de biologische klok over en niets is meer wat het

lijkt. In dit atelier als contemplatieve mediaruimte, is iedereen perfect. In deze biotoop zoeken perfect geprogrammeerde mensen naar de ultieme balans tussen machinale mens en menselijke machine. De makers zijn tijdens dit alles zelf aanwezig en aan het werk. Het is het eerste open atelier binnen het project *Pandora's DropBox*. Meedenken en inbrengen is welkom. Het streven is immers perfectie. [TT]

Katja Heitmann | Pandora v.0.1-beta | Open Atelier | Josephkwartier | do 10 t/m 14 augustus 16.00 en 19.30 | Wil je een plekje reserveren, mail katja@katjaheitmann.com met je voorkeursdag en -tijd



foto Karin Jonkers

Live literatuur bij Lucas

Schrijver Lucas de Waard neemt u mee in zijn favoriete habitat: een kroeg vol schrijvers.

In *De Waard en zijn gasten XL* [vanavond om 20.30 uur in BLVRD theater] heeft hij er vier uitgenodigd, die samen met de band een literaire jamsessie zullen verzorgen. Elke gast is talentvol en spannend en stuk voor stuk komen ze binnen met een pakket eigen teksten onder de arm. Het publiek draagt een thema aan en dan is het afwachten wat er gebeurt. Hopelijk staat er een schrijver op die zegt ‘daar heb ik wel iets over’, en vervolgens een ander die zegt ‘geinig, ik heb een tekst die goed aansluit bij de vorige’. Voor Lucas is het vooral belangrijk dat er in de zaal een ‘wij met z’n allen gevoel’ ontstaat. “Op die manier kan ik ook schrijvers uitnodigen die zich niet heel comfortabel voelen op een podium, maar het wel leuk vinden om hun werk voor te lezen en te reageren op teksten van andere auteurs.”

Nieuwe generatie

Precies daarom interviewt hij zijn gasten niet. Het gaat hier immers niet om het vuur aan de schenen maar om live literatuur. Dat die de laatste jaren in de lift lijkt te zitten, stemt Lucas vrolijk. “De schrijver die op zijn zolderkamer blijft zitten houdt nog maar moeilijk stand. Een nieuwe generatie neemt het over en wil het publiek aan zich binden. Bijvoorbeeld via tv en social media, maar ook door dit soort optredens en directe interactie. Het toont dat literatuur niet (meer) statisch is en dat auteurs mensen zijn met humor en onzekerheden, prima benaderbaar bovendien. Ik wil laten zien dat literatuur anders beleefd kan worden dan via dikke boeken.” En dan over die titel: deze Waard vertrouwt zijn gasten? “Van hen weet ik wat ze kunnen, van mezelf moet ik dat nog maar ontdekken.” [MD]

foto Katja Heitmann

Ingezonden mededeling



KORTING OP CULTUUR
TOT JE 30^{STE}

JE WIL HET

Voor € 17,50 per jaar korting
op theater, films en festivals.

TIP: DOE DE PAS CADEAU

KAARTVERKOOP

Online via www.festivalboulevard.nl

Je kunt kaarten online bestellen en betalen. Meteen daarna krijg je ze digitaal toegestuurd. Zelf even printen. Voor wie dat niet kan of wil: we kunnen de kaarten tot maximaal zeven dagen vóór aanvang van de voorstelling aan je toesturen. Red je dat niet in tijd, laat de kaarten dan klaarleggen aan de kassa van Theater aan de Parade.

Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 (lokaal tarief). Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

Aan de kassa

Theater aan de Parade. Adres: Parade 23, 's-Hertogenbosch. Betaling à contant, pinpas, Mastercard, Visacard en de landelijke Podiumkaart. Aan de kassa worden geen administratiekosten berekend. Dat geldt ook voor e-tickets die je zelfgeprint meeneemt.

Openingstijden

Tijdens festival: 13.00 – 22.00 uur. Telefonisch 13.00 – 20.00 uur. Tijdens het festival kun je ook kaarten bij de kassa van het BlvrD Theater op het plein en in de Verkadefabriek [Boschdijkstraat 45] kopen. Betaling uitsluitend met pinpas.

Op locatie

Op locatie zijn nog kaarten te koop indien ze voor die voorstelling nog niet zijn uitverkocht. Informeer bij de Boulevard-informatiekiosk.

PRAKTISCHE ZAKEN

Openingstijden festivalplein [Parade]

13.00 – 00.45 uur. Aanvang programmering vanaf 15.00 uur. Zondag 14 augustus sluit het festivalplein om 23.30 uur.

Gratis Boulevard-pendelbussen

Gratis Boulevard-pendelbussen Theaterfestival Boulevard vindt plaats in en om de stad. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf die plek vertrekken de pendelbussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet weergegeven worden.

Boulevard-infokiosken

In de Boulevard-infokiosk vind je alle info over alle activiteiten tijdens Theaterfestival Boulevard. Of het nu gaat om de laatste Dagkrant, programmaboek

of hoe-heet-die-leuke-acteur-eigenlijk.

COLOFON

Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Coralie den Adel, Jean Philipse, Marron Das, Cathelijne Huijs

Tekst- en fotobijdragen

Angeline Swinkels en Bart Smout

Grafische vormgeving

Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers]

Productie

Graphiset, Uden

Tips, reacties, verhalen?

dagkrantboulevard@gmail.com



Het BoulevardDagkrantGo-Team. Wij vangen geen Pokémons, maar letters en pixels. Vooral ongetemde. Wow, wat zijn er veel op dit festival!



foto Karin Jonkers

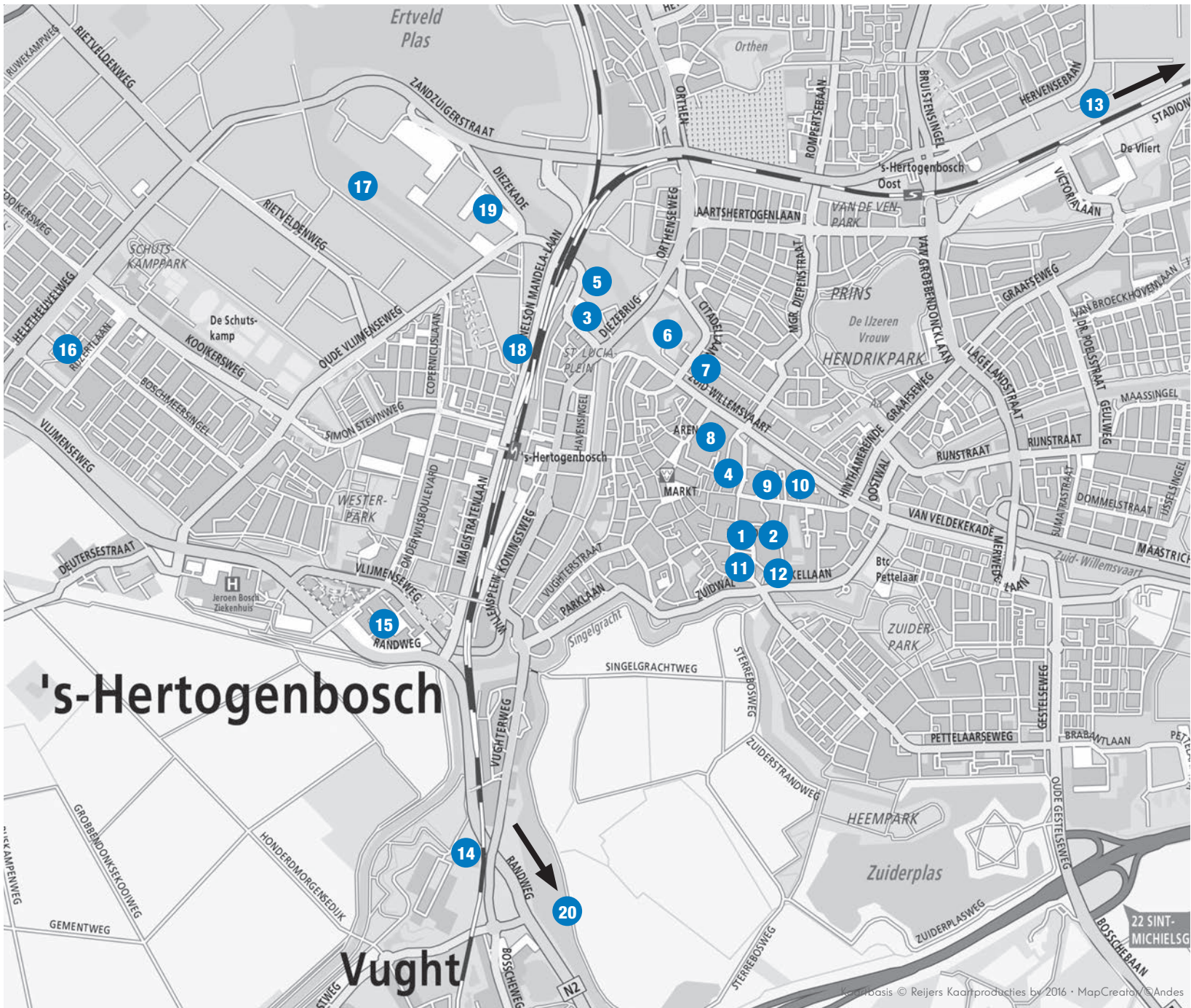
DE LOCATIE

Kruituis

Bosschenaren hebben korte lontjes. Om die reden werd het kruit van de stad eeuwenlang in kleine depots opgeslagen. Dat spreidde de kans op explosies als een verhitte Bosschenaar langskwam. Maar logistiek was het gedoe. Met de bouw van het Kruituis in 1621 kreeg de stad een centrale opslagplaats. Het zeshoekige gebouw ligt met zijn achterzijde naar de stad. De voorkant is naar het riviertje de Aa gericht. Zo wilde men bij een explosie schade aan de stad beperken. In 1917 stootte de dienst Domeinen het gebouw af. Na overdracht aan de gemeente kreeg het tot 1972 uiteenlopende functies: opslagplaats, laboratorium, houtzagerij, openluchttheater, repetitielokaal voor Het Brabants Orkest en expositieruimte voor wat het huidige SM 's-Hertogenbosch is. Sinds enkele jaren zit belangenorganisatie Stedelijk Overleg Kunstenaars in het pand. Als het STOK wijs is, houden ze het meldkamernummer van de Explosieven Opruimingsdienst bij de hand: United Cowboys is in da gunpowder house! *This is not a sad Song.* Van wo 10 t/m za 13 aug. 21.15 uur. [EA]

Plattegrond locaties

- 1 Festivalplein Parade
- 2 Theater aan de Parade
- 3 Verkadefabriek
- 4 Josephkwartier
- 5 Tramkade/Kaaihallen
- 6 Citadel
- 7 Kruituis
- 8 Kapel Gasthuiskwartier
- 9 Muzerije
- 10 Bank van Leening
- 11 Bij Katrien
- 12 Parkeergarage St. Jan
- 13 Perron 3
- 14 Fort Isabella
- 15 Koning Willem I College
- 16 Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel
- 17 Landtong, ter hoogte van nr 9.
- 18 Parallelweg 64
- 19 Brabanthallen
- 20 Theaters Tilburg



Woensdag 10 augustus

Gezelschap voorstelling	locatie	prijs	prijs vriend	voet / bus		13u	14u	15u	16u	17u	18u	19u	20u	21u	22u	23u	24u
Laika Piknik Horrifik (12+)	Landtong	€ 32	€ 29								18.30 *						
Theater Artemis Priemgeval (11+)	Tramkade Kaaihallen	€ 17 € 10	€ 15 € 9											21.00			
Lizzy Timmers Groep De Terugkeer-Turk	Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel	€ 17	€ 15									19.00					
T.r.a.s.h. Milk II	Bij Katrien	€ 14	€ 12,50									19.30			22.15		
Lost Dog Paradise Lost (lies unopened beside me)	Verkadefabriek Kleine zaal	€ 17	€ 15									19.00					
Lucas De Man / Pascal Leboucq WOLK (14+) (45 min.)	Parallelweg 64	€ 12,50					14.00 - 23.00										
United Cowboys This is not a sad Song	Kruithuis	€ 17	€ 15											21.15			
Compagnie KAIET! met André Manuel & Geert Hautekiet XIX	Citadel	€ 17	€ 15										20.30 *				
Lisah maakt Roezemoes ETEN	Koning Willem I College	€ 27,50	€ 25								18.00						
Michiel Deprez Spectrum	Bank van Leening	€ 10	€ 9							17.00		19.30					
Schippers&VanGucht en Het Filiaal Theatermakers Molman (9+)	Parkeergarage St. Jan	€ 9	€ 8				14.00			17.00							
Diverse kunstenaars Eindexamenexpositie AKV St. Joost	Verkadefabriek Entree	Gratis				11.00											

Josephkwartier																	
Nou&Herkauw De Stoptrein (3+)	tuin	Gratis						15.00 - 20.00									
Theater Artemis/ Het Zuidelijk Toneel WORKSHOP - Als de grote mensen weggaan... (8+)	tuin	Gratis					14.00 - 17.00										
Dries Verhoeven Guilty Landscapes, episode III (8 min.)	Zaal Artemis boven	€ 2,50						15.00									
Katja Heitmann Atelier: Pandora 0.1-beta	Pand 18 zaal	Gratis						15.00	16.00			19.30					
Wild Vlees: Francesca Lazzeri & Tamar Blom When everything is human, the human is an entirely different thing	tuin	€ 14	€ 12,50											21.30			
Sonja Volmer WENTEL (5+) (7 min.)	tuin	€ 2,50								17.00		20.00					
Building Conversation Time Loop	tuin	Vrijwillige bijdrage							16.00								
Anna van der Kruis Dicht bij Anna (10-15 min.)	tuin	Gratis									18.00 - 22.00						
Benjamin Verdonck one more thing (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5							16.00, 16.45 en 17.30								
Hilde Elbers / Dans Brabant Atelier: Yeah but no but Yeah	Zaal Artemis beneden	Gratis						15.00	16.00			19.00	20.00				
Benjamin Verdonck Gille leert lezen (20 min.)	Pand 18 studio	€ 5											20.00, 20.45 en 21.30				
Tafelen met makers Theater Artemis (incl. voorstelling Theater Artemis Priemgeval (11+))	tuin	€ 39	€ 35							17.30							
Emke Idema De Gids met Ben Duke en Filip Tielens	tuin	Gratis							16.00								
Diverse kunstenaars Nachtsessie: Riejetske Komen	tuin	Gratis															

Festivalplein Parade																	
Muziek, tentjes- en straattheater	Festivalplein Parade	Divers					13.30 - 00.45										
Jelle Amersfoort Kinderpopconcert (3+)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 7,50 € 5					14.30										
Lucas de Waard De Waard en zijn Gasten (XL)	Festivalplein BLVRD Theater	€ 15	€ 13,50										20.30				
Pete Buys Corner Eric Devries	Festivalplein Food court	Gratis													22.00		
Rob Heron & The Tea Pad Orchestra	Festivalplein BLVRD Theater	Gratis														23.30	
002Percussion – Meet 002 - See, feel, hear, taste and more...	Muzerije Hofzaal	€ 12	€ 11											21.15			
Liselot van de Geer Met één hand gooi ik confetti (12+)	Muzerije Pleitzaal	€ 12	€ 11									19.30					
Fontys Hogeschool voor de Kunsten Studenten in de etalage	Muzerije Zolder	Gratis											20.30				

Gratis pendelbus vertrekt 30 minuten voor aanvang van de voorstelling vanaf festivalplein Parade

Locatie op loopafstand van festivalplein Parade

* Ook beschikbaar als Boulevardroute

Leenfiets beschikbaar bij Infokiosk



foto Jean Philipse

DE TREND

Geen haardracht of kledingstijl. Deze trend betreft een dier. De hond, al staat dat niet volkomen los van uiterlijk. Bazen lijken immers op hun blaffers. Toch heeft deze trend meer om het lijf. Als elk jaar besnuffelen puppy’s het festivalplein en zijn er de goedzakken die in het voorbijgaan geaaid willen worden,. Maar ze duiken nu ook in de zalen op. In foyers. Op tribunes: de hulp- en blindegeleidehonden die hun bazen naar hun stoel helpen. En dan is er ook nog Ariadne Rubio Lleó die tijdens Boulevard workshops aan honden en hun eigenaren gaf. Wij trendwatchers hadden de opkomst van de hond natuurlijk al voorzien. Bij veel voorstellingen staat een drinkbak klaar om ze te verwelkomen. [MD]

Lach om keuzestress

Dreigende hyperventilatie? Laat het festivalteam voor je kiezen. Met liefde, kennis en korting stelt het dagelijks een COMBITICKET van twee sterke voorstellingen samen.

VRIJDAG 12 AUGUSTUS

19.00 uur
Theater Artemis
Hoe de grote mensen weggingen...
Theaters Tilburg &
22.15 uur
T.r.a.s.h.
Milk II
Bij Katrien

ZATERDAG 13 AUGUSTUS

18.30 uur
De Lizzy Timmers-Groep
De Terugkeer-Turk
Sociaal-cultureel centrum De Helftheuvel &
21.00 uur
De Warme Winkel & Wunderbaum
Privacy
Verkadefabriek