

# BLVRD VANDAAAG

gazet van kippenvel voor de dunhuidigen die ontroering niet mijden



## Verlossing

Een vriendin uit Overijssel vroeg me waar de Brabanthallen liggen. Ze wilde met de auto komen. Ik zei: "Tik Veemarktkade in op je TomTom. Als je er bent, hoor je 'Onbestemdheid bereikt.' Rij voorbij de slagboom, schrik niet. Het is geen paradise by the dashboardlight."

Ze zal de enclave van asfalt, hallen en donker water zien. Ondanks haar zwak voor sleazy B-films zal ze waarschijnlijk lichtjes huiveren. Eén blik leert: dit is geen oord van verlossing.

Maar schijn bedriegt. Want dit weekeinde fonkelt verrukking in ogen van bezoekers. In de Brabanthallen lopen duizenden mannen in grijs pak, met stationskapperscoupe. Hun vrouwen gaan in rokken tot onder de knie. Sommige moeders dragen kinderen op hun arm. De oelekepoelekes leren dat niet Appel maar God het eerste woord is. De taal verleidt al genoeg.

De Jehova's Getuigen vieren hun driedaags congres in de Brabanthallen. Vrijdagochtend konden ze van een hoorspel genieten. Zondagmiddag staat een bijbels toneelstuk gepland. God is souffleur, de zon zijn volgspot.

Ze hebben geduchte concurrenten. In de hal ernaast staat Marie Chouinard met haar gedanste *Tuin der Lusten*; even verderop verwelkomt Laika het publiek in een idyllische tuin.

Een drieluik: twee theatergezelschappen, één christelijke eindtijdbeweging. Welk luik het paradijs, aardse leven of de hel is, moet u zelf beproeven.

[Eric Alink]



foto Karin Jonkers

ALLES GEGEVEN



## Kleedkamer Verkadefabriek 20.16 uur

**Durven ze dat, dansers en acteurs? In de eerste seconden na hun voorstelling voor de camera? Ja, zulke helden en heldinnen bestaan. In 'Alles gegeven' laten ze zich zien.**

**Zonder opsmuk.**

Het is 20.16 uur. "Oh, sorry", zegt de zwaartekracht en heft zichzelf kortstondig op. Hannah Hentenaar zweeft

de kleedkamer binnen. Op vleugels van geluk. In de verte klappen uitzinnige bezoekers. Hannah is tien.

Overdonderd kijkt ze de kleedkamer rond. Ze ziet de 36 pauwenveren naast de toi-toi-toi-kaarten en haar knuffelbeer. In de hoek beslaan 32 feestglazen van ongeduld. Hannah heeft de ijzersterke monoloog

'Mona', die Griet Op de Beeck voor het Nationale Toneel schreef, vlekkeloos gespeeld. Het zijn zevenenveertig pagina's, 7274 woorden.

Nu is Hannah even uitgeteld. Haar vader, moeder, regisseur Alexandra Broeder en nog zestien betrokkenen stappen de kleedkamer binnen. Op-luchting, tranen.

Hannah blijft kalm. Ze kreukellacht, tikje verlegen. Haar eerste zin na de première: "Ik wil champagne drinken." Die is er. Kinderbubbels. Volwassen worden is een achterhaald concept. Kan altijd nog. [EA]

**NT Jong | Mona | alle dagen uitverkocht | speellijst: [www.nationaletoneel.nl](http://www.nationaletoneel.nl) | o.a. 19 mrt. 2017 in Theaters Tilburg**





**Go. Take your time. Breathe.**

Tilt is dé literaire organisatie van Brabant. Zij versterkt het schrijversklimaat en organiseert jaarlijks het literaire festival Tilt – zie ook [www.tilt.nu](http://www.tilt.nu). Op verzoek van de redactie bezoeken Tilt-schrijvers Theaterfestival Boulevard. Vandaag: Juliet Gagnon.

Zeven jaar geleden verhuisde deze Amerikaanse schrijfster, verhalenverteller en vertaler naar Eindhoven. Ze is grondlegster van The Watershed – a roof for writers op Strijp-S.

Take a look at [www.thewatershedeindhoven.nl](http://www.thewatershedeindhoven.nl). Op verzoek van Blvd ging Juliet niet naar Balkum of Rooi, maar naar Wolk. In de Langstraat? Nee, aan de Parallelweg, achter NS-station Den Bosch.



**Tilt**  
LAAT DE LETTEREN LEVEN

In the middle  
of the WOLK  
installation there  
are two glowing  
feet where I am  
meant to stand. I wheedle my hand  
through the curtain and fix them  
firmly on a pole, as 'the girl' and the  
chorus whisper a message meant for  
many – but carved for the individual.  
If the curtains were at that moment  
to fall away I might have flown from  
the scaffolding.

With WOLK Lucas de Man strips  
away the viewer's skin, hoping to  
preserve the artists control over that

In the middle  
of the WOLK  
installation there  
are two glowing  
feet where I am

moment of nakedness. There is hubris in this but the earnest force gives a deafening power to this piece. With WOLK we are guided to peek under the surface to reveal the beauty in our entrails.

With this in mind. Be gentle with yourself here. WOLK's evocation is sometimes forcible and can cause pain. It can rupture parts that may hang on by threads.

WOLK is well crafted, taking you softly at times, and at others with a commanding hand on your back. Go.

Take your time. Breathe.

# POKÉMON GO

Ongetwijfeld bent u ze al tegengekomen. Telefoonbezitters – van alle leeftijden – die via een virtual reality app Pokémon vangen en trainen. Ze rennen gewapend met hun smartphone door parken, winkelstraten en supermarkten. Ook op festivals? Yep. Enkele studenten hebben zaterdag 6 augustus van 15.00 tot 22.00 uur een Pokémon GO event op het festivalplein van Boulevard gepland. Trainers uit Brabant en omgeving verzamelen zich tussen het festivalpubliek om samen te spelen en tips uit te wisselen. [MD]



## JUMP AROUND!

Een uur lang jumpen, zonder onderbreking. Da's straf, in al z'n betekenissen – Human Rights Watch zou er schande van spreken. Maar in *Idiot-Syncrasy* leggen de Engelse dansers Igor en Moreno zichzelf die Spartaanse oefening op. "One of the most stunning, innovative, bold, daring, clever, funny and sexy shows I have seen in years" schreef *The Quotidian Times*. Tijdens hun voorstelling vrijdagavond in het Josephkwartier stonden twee vijftigers halverwege de voorstelling op, stommelden de tribune af en hopten over de speelvloer samen naar buiten – tot verbijstering van zaalgenoten en performers. Ook zaterdag om 20.30 uur nog te zien. [EA]

## NIEUWSLEZERS

In *Het Torentje* van Orde van de Dag – tent op de hoek Peperstraat/Parade – mag één bezoeker minister-president zijn. Zijn of haar regie leidt tot unieke voorstellingen, want de geluksvogel [of pechvogel, zo u wilt] kan uit 360 scenario's kiezen, die door uitstekende, veelal Brabantse schrijvers zijn bedacht. Met een knipoog naar het Deense politieke tv-drama *Borgen* hebben zij de krankzinnigste verwickelingen bedacht. Gaat Nederland morgen de oorlog aan België verklaren? Klopt de aantijging dat de Minister van Ethiek en Goede Zeden in een seksschandaal is verwickeld? Kan de RVD bevestigen of ontkennen dat koning Willem-Alexander een kraslot van 25 euro heeft gewonnen? Extra charme van *Het Torentje* zijn de nieuwslezers die optreden, onder wie Astrid Kersseboom [NOS], Simone Weimans [NOS Journaal, Radio 1], Jeroen Overbeek [Nieuwsuur en NOS Journaal] en Frank du Mosch [Jeugdjournaal]. Ook presentatoren van Radio 538 en 3FM doen mee. Acteurs? Lookalikes? Nee, the real ones. Ook de gastheren Oscar Kocken en Daan Windhorst zijn echt. [EA]



## SCHIJNWERPERS

*Mona*, de voorstelling van het Nationale Toneel die op Boulevard in première ging, krijgt overweldigend veel landelijke en regionale media-aandacht. Eén van de redenen: het is de eerste keer dat een monoloog van zeventig minuten(!) geschreven werd voor een meisje van elf. Hoe ga je om met al die aandacht? Feitelijk zijn er twee meisjes – Hannah Hentenaar en Ilja van Zanten. “We proberen de aandacht zo goed mogelijk te verdelen”, zegt Yara van der Putte, campagneleider van het Nationale Toneel. “Dat is belangrijk voor hun zelfvertrouwen.” *Volle Zalen*, het cultuurprogramma van Cornald Maas maakte een registratie bij de eerste première, die Ilja speelde. Zondag maakt Omroep Brabant een registratie, dan speelt Hannah. “De meisjes zijn heel relaxed onder de interviews. Het lijkt erop dat wij het spannender vinden dan zij”, zegt Van der Putte. “Als zijzelf of hun ouders twijfelen, gaat een interview niet door. De aandacht van media mag nooit ten koste gaan van school, speelplezier of voorstelling.” [MD]

## TIPS

De dagkrantredactie is werklustig maar klein. Tips zijn dan ook altijd welkom. Ziet u iemand voor zijn of haar partner op of door de knieën gaan? Viert uw vader zijn negentigste verjaardag op het plein? Meld het aan [dagkrantboulevard@gmail.com](mailto:dagkrantboulevard@gmail.com). Mogelijk ziet u uw suggestie gehonoreerd. [MD]



## Ingezonden mededeling



Theaterfestival Boulevard begint in Parkeergarage St.-Jan. Met meer dan 1.000 plaatsen in hartje 's-Hertogenbosch, biedt deze garage voldoende parkeerruimte op een goed bereikbare, historische locatie aan de Heekellaan. Via de sfeervolle Casinotuin wandel je direct naar het Theaterfestival Boulevard.



## Hekellaan 25

**www.parkeergaragestjan.nl**



Hou je portemonnee in je zak of tas en ga voor deze gratis activiteiten. Op het festivalplein en daarbuiten. Overzichtje!

**Za 6 en zo 7 aug. 15.30 en 18.00 uur**  
**Cie Concordance - Bug 'n Buzz**  
 Buzz verandert al wat hij aanraakt in een muziekinstrument, terwijl Bug een robotdans doet.

**Za 6 en zo 7 aug. 16.00 en 19.00 uur**  
**Bill & Bobby - Stop Gap Dance Company**

Ze dansen je de jaren vijftig in, waarbij Bill zich volstrekt niet laat

hinderen door zijn lichamelijke beperking.

Za 6 en zo 7 aug. 16.30 en 19.30 uur  
Rue des dames - Cie La Passante

De bebeende paraplu's van Cie La Passante laten je blozend en in verwarring achter.

**Za 6 en zo 7 aug. 17.00 en 20.00 uur**  
**TYPO - Deux sans trois**

Capriolen van prettig gestoorde

muzikant en acrobaten van Deux  
sans trois.

Ook nog te zien: **Headspace**, live animatie in een enorm hoofd (14.00 en 18.00 uur), de 52 interactieve kastjes van **BinnenBuiten (2+)** (tussen 14.00 uur en 20.00 uur), het geïnjekte slanke autootje **Ami 6** (16.00, 17.00 en 20.30 uur) en **Kinderfilmfestival** (vanaf 13.30 uur).

Dansen in BLVRD Theater  
v.a. 23.30 uur

Op zaterdag Retro in maatpak: **Gaspard Royant**. Op zondag de pakkende liedjes van **Moon Tapes**. Singer-songwriters naast de friettent: op zaterdag **Lea Kliphuis** en op zondag **Aidan**.

**In het Josephkwartier:** op zaterdag 15.00 en 16.30 uur loflied van **Marte Boneschansker** op de eenzaamheid. Verder: **Dichtbij Anna** (18.00 – 22.00 uur / 10-15 min.), **De Gids** (16.00 uur) en **De Stoptrein (3+)** (vanaf 15.00 uur). Om 23.00 de **Nachtsessie** met muziek en vuur.

**Verkadefabriek**, vanaf 11.00 uur: Expo afstudeerders **Expo AKV|St. Joost**. Achter het Verguld Harnas, vanaf 21.00 uur: interactieve dansinstallatie van **Dansgezelschap Vloeistof**.



# Kannibalisme en komkommernaaktslakken

In de bijbel komt *eten* 2936 en *drinken* 191 keer voor. Verder duiken 156 messen en één vork op. Alleen lepels ontbreken. Is het een vermomd kookboek? Wie het verrukkelijke *Piknik Horrifik* van Laika bezoekt, zal dat niet langer betwijfelen.

Welkom bij Paradise Incorporated!, tettert een man in zijn megafoon. Gids of God? Hij laat het wijselijk in het midden. Eén zekerheid: zijn luthof is idyllisch. Lapjes gras, vogelgeluiden, een vijver met fontein. De leidsman hoeft dit paradijs niet in zijn eentje te bestieren. Hij heeft helpers. Wel vijftien. Ze placeren de bezoekers, dissen verhalen en curieuze gerechten op, lopen gewillig rondjes in een levenscarrousel. Karma!

In hun Hof van Eden staan vreemde constructies, ogenschijnlijk zonder samenhang. Maar onderschat de schepping van Laika niet: in het universum van dit Antwerpse gezelschap is niets toeval. Zo blijken de Tinguely-achtige bouwsels een fascinerende keten van machines te vormen. Enerzijds laten ze zien hoe natuur in voedsel verandert – smakelijk planten, eetbare klei uit de Ardennen, worst waar zelfs de meest fundamentalistische veganist euforisch van raakt. Anderzijds verhult *Piknik Horrifik* niet hoe wankel geluk is.

**Incident**  
Veelzeggend is de bedrijfskleding van Paradise Incorporated. De medewerkers, die plastic handschoenen dragen, zijn in tuinpakken gestoken: een bloemetjes-en-bijtjes-landschap voor eeuwig onheil behoeden, is hard werken. Dat blijkt. Als medewerkers na een akelig incident in opstand komen tegen de gids alias God, brult de leider in zijn megafoon. Het lijkt een wegwijnend dialect uit Catalaanse bergdorpen. Maar het kan ook Tsjetsjeens met een mond vol modder zijn. Niemand verstaat de spraakverwarde machthebber. Tierend is hij in zijn eigen Toren van Babel veranderd. Als de rust eindelijk in het paradijs terugkeert, klinkt dat door in



foto Jean Philipse

de muziek. Na de potpourri van Hitchcock-klanken, draaimolenwalsjes en riddermuziek is het tijd voor easy listening. Een jazzy huppeltje, een pianoriedel: beter voor de spijsvertering. Aan de grazige tafels smullen de bezoekers van de dis, het ongewone landschap en elkaars

reacties. Tegen de tijd dat het toetje op tafel komt, zijn de eters met elkaar verbonden in het geheim van Laika: een smakelijke mix van absurdisme, slapstick en culinaire curiosa. Zo is het goed, ziet de tevreden paradijsbezoeker. De zon zakt

langzaam achter de Heineken-fabriek, een waterhoentje klautert op de landtong. Voor zijn leven hoeft dat dier niet te vrezen: *Piknik Horrifik* biedt louter vegetarische kost, al lijkt dat ene worstje – ach, proeft u zelf. Het allermooiste: dankzij Laika lijkt de rafelige Industriehaven tijdelijk

op een maagdarmkanaal. Een grote vooruitgang.

**Laika | Piknik Horrifik | Landtong a/d Oude Engelenweg | theater + eten | nog enkel kaarten voor za 6, ma 8 en do 11 t/m zo 14 aug. 18.30 uur | 90 minuten**



foto Koen Broos

## The Lost Generation 2.0

In *Zieke Jeugd* worstelen zes studenten geneeskunde met volwassen worden in de wiebelige jaren twintig. In een Antwerps koffietentje vertelt regisseur Koen van Kaam over de zorgelijke overeenkomsten met nu.

“Het doorgeslagen elastiek van De Verlichting.” Zo noemt regisseur Koen van Kaam het tijdsgewricht waarin Ferdinand Bruckner zijn *Krankheit der Jugend* schreef. Het is 1923 in het naoorlogse Wenen. Als reactie op het opkomende nationaal-socialisme, de heersende financiële crisis, het gedachtegoed van Freud en het gemis van hun neergekalde vaders worden de jonge geneeskundigen ‘ziek’.

**“Een jeugd die niet onmiddellijk haar plaats vindt, is levensgevaarlijk. Het is een ziekte die overwonnen moet worden.”**

[citaat uit *Zieke Jeugd*]

Koen van Kaam en Jorgen Cassier regisseerden de Belgische vertaling van het veelbesproken maar niet vaak hernomen stuk van Bruckner voor een jonge generatie toneelspelers. In een rumoerige Antwerpse koffietent spreek ik Koen, een dame zegt hem gedag. Het blijkt de vrouw van zijn bank. Koen: “Zij hebben je pensioen klaarliggen, als je in de pas loopt mag je bij haar je eigen graf aanschaffen en vertrekken. De jonge gasten in het stuk ageren hier tegen. En ik snap dat.”

**Wat is de diagnose?**  
“De ziekte van de jeugd – The Lost Generation. Deze geneeskundestudenten zouden ons beter moeten gaan maken, maar krijgen hun eigen geest maar niet gezond. Ze hebben afsplitsingconstructies gevormd om de leegte niet te hoeven voelen. De

een duikt met iedereen in bed om te voelen dat ze leeft, Een ander wil neurotische controle over het leven. Weer een ander legt alles bloot en geniet van de pijn die dat veroorzaakt. Ze lijden aan de ziekte van niet-met-het-leven-om-te-kunnen.”

**Actueel na een eeuw?**  
“Ik denk dat we op dit moment ook in zo een tijd leven waarin de opkomende angst voelbaar is. Een extreem gedachtegoed is geen uitzondering, de crisis is aanwezig. Enerzijds zit de jeugd met het idee ‘wat kan ik nog doen, waarom zou iets nog de moeite zijn?’. Anderzijds heerst er passie en verlangen naar meer, naar groei en vrijheid. Wat mijn ziekte is? Melancholie.” Dan, lachend: “Doe mij maar een pintje.” [TT]

**Theater Zuidpool | Zieke jeugd | Verkadefabriek Grote Zaal | zo 7 en ma 8 aug. 20.30 uur | 90 min.**



# Kluzenaar en avondklok

De middeleeuwse Suster Bertken verbleef 57 jaar in een kluis. In haar geest keert Marte Boneschansker zich af van een overvraagde samenleving waarin *alles met alles* verbonden is – of denkt te zijn. Moederziel alleen ga je bij Marte op bezoek in het Josephkwartier. Een persoonlijke en intieme ontmoeting met een kluzenaar anno 2016. Een ontroerend concept, vier sterren in NRC en Theaterkrant. Alleen nog op zaterdagmiddag! Voor aanmelding: stuur een mailtje naar [nina@festivalboulevard.nl](mailto:nina@festivalboulevard.nl).



foto Jean Philipse

## Nachtsessies

In de tuin tikkelt het bamboekralen-gordijn in de wind, een jongeman speelt op zijn gitaar. Hij zingt Franse liedjes onder de prikklampjes, de barman leunt met een arm op zijn tap en luistert aandachtig. Wie leidt ons deze nacht in? Donderdag was het de technicus van Compagnie Marie Chouinard uit Canada, die zijn gitaar uit de hoes trok. Vrijdag klonk de heldere stem van Marte Boneschansker. Tijdens de Nachtsessies, elke dag om 23.00, spelen artiesten liedjes in de tuin van het Josephkwartier. Eerder die dag hebben ze op een ander podium van het festival gestaan. [EA/TT]

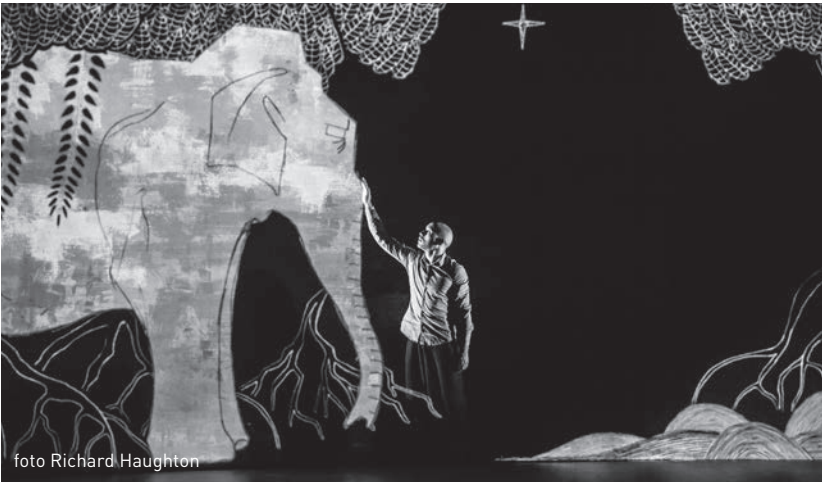


foto Richard Houghton

## Akram Khan zoekt boshoning

In *Chotto Desh* pakt een jongetje zijn koffer. Alles bij zich: zijn knuffel, wat kleren en herinneringen aan Bangladesh, waar hij woont. Op naar Engeland. Slik.

Zijn avontuur levert een magische mix van dans, woord en dromen op. Grote charme van *Chotto Desh* – wat in het Bengali 'klein thuisland' betekent – is de vermenging van ware gebeurtenissen en een oude legende waarin een kind op zoek gaat naar honing in het bos. Gaat de jonge danser Nicolas Ricchini die vinden? Als je de zoethonger in zijn ogen ziet, vermoed je van wel.

Akram Khan is een meesterlijke choreograaf uit Engeland. Voor zijn werk ontving hij vele toonaangevende

awards, waaronder The Laurence Olivier Award en The Bessie Award (New York Dance & Performance Award). Handelsmerk van de Akram Khan Company is de vervlechting van rakende verhalen met dans en dromerige animaties. A Younger Theatre recenseerde: "Meesterlijke voorstelling met de mythische charme van *Jungle Book*" [EA]

**Brabanthallen | Akram Khan Company**  
**| dans | Nederlandse première | ma 8**  
**en di 9 aug. 9.00 | 8+ | 50 min.**

# De fruitvliegjes rouwen

Al eeuwen drijven ze de propere mens tot wanhoop. Fruitvliegjes. Ze zwermen rond groenbakken, vuilnisemmers en fruitschalen. Het inspireerde Rodrigo Sobarzo tot een gewaagd experiment. Zou je een liefdevolle verbintenis met fruitvliegjes kunnen aangaan? Weg opgerolde krant, adieu toxisch lokdoosje. In *Prins of Networks* nestelt de bezoeker zich rond een tent van

doorzichtig gaasnet. Achter het fijnmazige doek zit performer Diego Olea die zijn UV-lamp aansteekt. Duizenden fruitvliegjes cirkelen rond zijn licht, plakken tegen het gaasnet. Een fascinerend schouwspel – zou het moeten zijn.

## Waarschuwing

Maar vrijdag 5 augustus haperde de natuur. De fruitvliegjes, die na dertien

dagen verblijf in een koelkast onder invloed van warmte tot leven hadden moeten komen, bleken het niet overleefd te hebben. Toch gaf Rodrigo Sobarzo een performance, in gezelschap van vier fruitvliegjes – niet de beoogde duizenden. Het leverde teleurgestelde bezoekers en een stevig nagesprek op. In goed overleg tussen Boulevard en makers is besloten om de performance van zaterdag 6 augustus af te blazen. Waarschuwing aan de gevoelige lezer: stop, haak nu af. Want het leed is nog niet ten einde. Een filmopname van natuurliefhebster Silvia Hellingman – die op internet is te vinden – bewijst dat fruitvliegjes opmerkelijk gedrag vertonen. Na de dood van hun paringspartner rouwen ze zo'n vier uur lang. Lief! Wij treuren mee. Mocht u de hashtag #jesuisdrosophile zien opduiken: ja, Frans voor fruitvliegje.



## Infinity Box

"Dit maakt wel goed duidelijk dat je totaal niet om jezelf heen kunt he?" Annie [72] kijkt nog eens rond.

Ze bevindt zich in de Infinity Box, een van de installaties op het festivalplein. De afgesloten ruimte is van binnen bekleed met spiegels. Daardoor kun je niet anders dan jezelf onder ogen komen. Wie probeert om zijn eigen lichaam heen te kijken treft – inderdaad – zichzelf. Hoewel je van buiten kunt zien dat de doos maar drie bij drie meter is,



foto Jean Philipse

lijkt het van binnen alsof je in een eindeloze verte kijkt. Je ogen nemen een loopje met je. "Misschien had ik nog even op mijn rug moeten gaan liggen", realiseert Annie zich als ze weer buiten staat. [MD]

Ingezonden mededeling

muziek

#ikzieje

## Artist in residence Lavinia Meijer

za 26 nov

Lavinia Meijer & Nora Fischer

do 29 dec

Lavinia Meijer & Carel Kraayenhof

vr 20 jan

Lavinia Meijer & Aimée de Jongh (foto)

do 13 apr

Amsterdam Sinfonietta & Lavinia Meijer

theaterstilburg.nl

## KAARTVERKOOP

### Online via [www.festivalboulevard.nl](http://www.festivalboulevard.nl)

Je kunt kaarten online bestellen en betalen. Meteen daarna krijg je ze digitaal toegestuurd. Zelf even printen. Voor wie dat niet kan of wil: we kunnen de kaarten tot maximaal zeven dagen vóór aanvang van de voorstelling aan je toesturen. Red je dat niet in tijd, laat de kaarten dan klaarleggen aan de kassa van Theater aan de Parade.

### Telefonisch

Kaarten kun je ook bestellen via 0900 33 72 72 3 (lokaal tarief). Betaling uitsluitend met Mastercard/Visa.

### Aan de kassa

Theater aan de Parade. Adres: Parade 23, 's-Hertogenbosch. Betaling à contant, pinpas, Mastercard, Visacard en de landelijke Podiumkaart. Aan de kassa worden geen administratiekosten berekend. Openingstijden tijdens festival: 13.00 – 22.00 uur. Telefonisch 13.00 – 20.00 uur.

Tijdens het festival kun je ook kaarten – voor alle voorstellingen – bij de kassa van het Blvd Theater op het plein en in de Verkadefabriek [Boschdijkstraat 45] kopen. Betaling uitsluitend met pinpas.

### Op locatie

Op locatie zijn nog kaarten te koop indien ze voor die voorstelling nog niet zijn uitverkocht. Informeer bij de Boulevard-informatiekiosk.

## PRAKTISCHE ZAKEN

### Openingstijden festivalplein [Parade]

13.00 – 00.45 uur. Aanvang programmering vanaf 15.00 uur. Zondag 14 augustus sluit het festivalplein om 23.30 uur.

### Gratis Boulevard-pendelbussen

Theaterfestival Boulevard vindt plaats in en om de stad. Vanaf het centrale festivalplein [de Parade] rijden gratis Boulevard-pendelbussen naar de locaties die niet op loopafstand liggen. Het opstappunt ligt aan de zuidzijde van het festivalplein – tussen Theater aan de Parade en de Peperstraat. Vanaf die plek vertrekken de pendelbussen uiterlijk een half uur vóór aanvang van de voorstelling. Aangezien het een pendeldienst is, kunnen exacte vertrektijden niet weergegeven worden.

### Boulevard-infokiosken

In de Boulevard-infokiosk vind je alle info over alle activiteiten tijdens Theaterfestival Boulevard. Of het nu gaat om de laatste Dagkrant, programmaboek of gratis Brabants Dagblad.

## COLOFON

### Redactie

Eric Alink [hoofdredacteur], Teddy Tops, Coralie den Adel, Jean Philipse, Marron Das, Cathelijne Huijs  
**Tekst- en fotobijdragen**  
Jeroen Thijssen en Marc Bolsius  
**Grafische vormgeving**  
Karin Jonkers, Mariëlle van der Wardt [Yell & Yonkers]  
**Productie**  
Graphiset, Uden

Tips, reacties, verhalen?

[dagkrantboulevard@gmail.com](mailto:dagkrantboulevard@gmail.com)



Het BoulevardDagkrantGo-Team. Wij vangen geen Pokémons, maar letters en pixels. Vooral ongetemde. Wow, wat zijn er veel op dit festival!



### KRUKKENPOST

Die houten kubussen annex krukken op het Josephkwartier? Eigen fabrikaat van ons bouwteam, dat ze samen met een groep bewoners van de noodopvang in Rosmalen heeft gemaakt. Zelf hebben de asielzoekers nog geen definitieve plek; symbolisch wilden ze binnentuinbezoekers een zitplek bieden. Nog iets dat u moet weten: de kubussen kunnen open. Binnenin vindt u misschien post. In sommige krukken hebben de makers briefjes achtergelaten. Een voorbeeld dat gevolgd mag worden! Zie 'De Josephkrukken' als een postbus voor ongeadresseerde brieven. Bij de bar kunnen ze u vast helpen aan pen en papier. [MD]



foto Coralie den Adel



foto Karin Jonkers

### DE LOCATIE

#### Kapel Gasthuiskwartier

Nierstenen, galstenen, bakstenen. Ze hoorden bij het Grootziekenhuis a.k.a. GZG of Ut Grôdt. Maar in het op twee na oudste ziekenhuis van Nederland vond je allang geen zieken meer. Geen besmetten, geen kreupelen, geen uitdagingen of beperkingen. Na 742 jaar is het GZG, in hartje Den Bosch, zelf bezweken.

Met enerzijds winkelgebied de Arena en anderzijds de Zuid-Willemsvaart aan zijn sterfbed.

Sinds de ingebruikname van het nieuwe Jeroen Bosch Ziekenhuis [JBZ] in 2011 is het GZG grotendeels gesloopt. De oudbouw wordt voor tijdelijk gebruik benut, waaronder horeca in het Mariapaviljoen. Tussen de negen monumentale panden van het GZG die behouden blijven, zingt soms ook een engel met blonde pijpenkrullen

en een gouden keel. Je kunt haar in de gangen horen galmen.

Nienke Lohuis won in 2014 de Entreprijs met haar voorstelling *Ik ben een andere jij* en is zangeres van de Tilburgse band Inlakech. Van za 6 t/m 8 augustus speelt zij om 19.00 uur muziektheatervoorstelling *Ik kan wel honderd worden als ik voor die tijd niet dood ga* over bijzondere ontmoetingen in de Kapel Gasthuiskwartier. [TT]

### RIJ 5, STOEL 2

Ergens, op de Boulevard. Altijd rij 5 stoel 2. Die bezoek(st)er(s) klampen we aan. Met vragen die opwellen.

Gisteren vonden wij Willemien Westenek (63, dat zou je niet zeggen toch? Precies) bij Compagnie Marie Chouinard. Ze vond het wonderschoon. Ze was er zelfs even stil van. Willemien 'had' al veel met dans en Jheronimus Bosch, maar dat is na vandaag zeker niet minder geworden. Ze heeft zelfs poppetjes van de *Tuin der Lusten*. Een soort actiefiguurtjes. Ze heeft een open ei, een mannetje met een vreemd hoedje en een vis. Vandaag zag ze ze terug in een dans. Daar zijn wij best een beetje stil van. [TT]

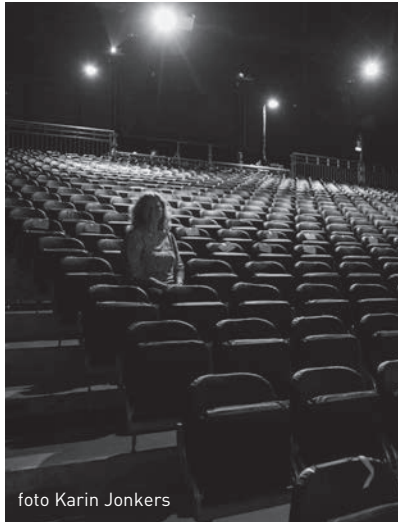
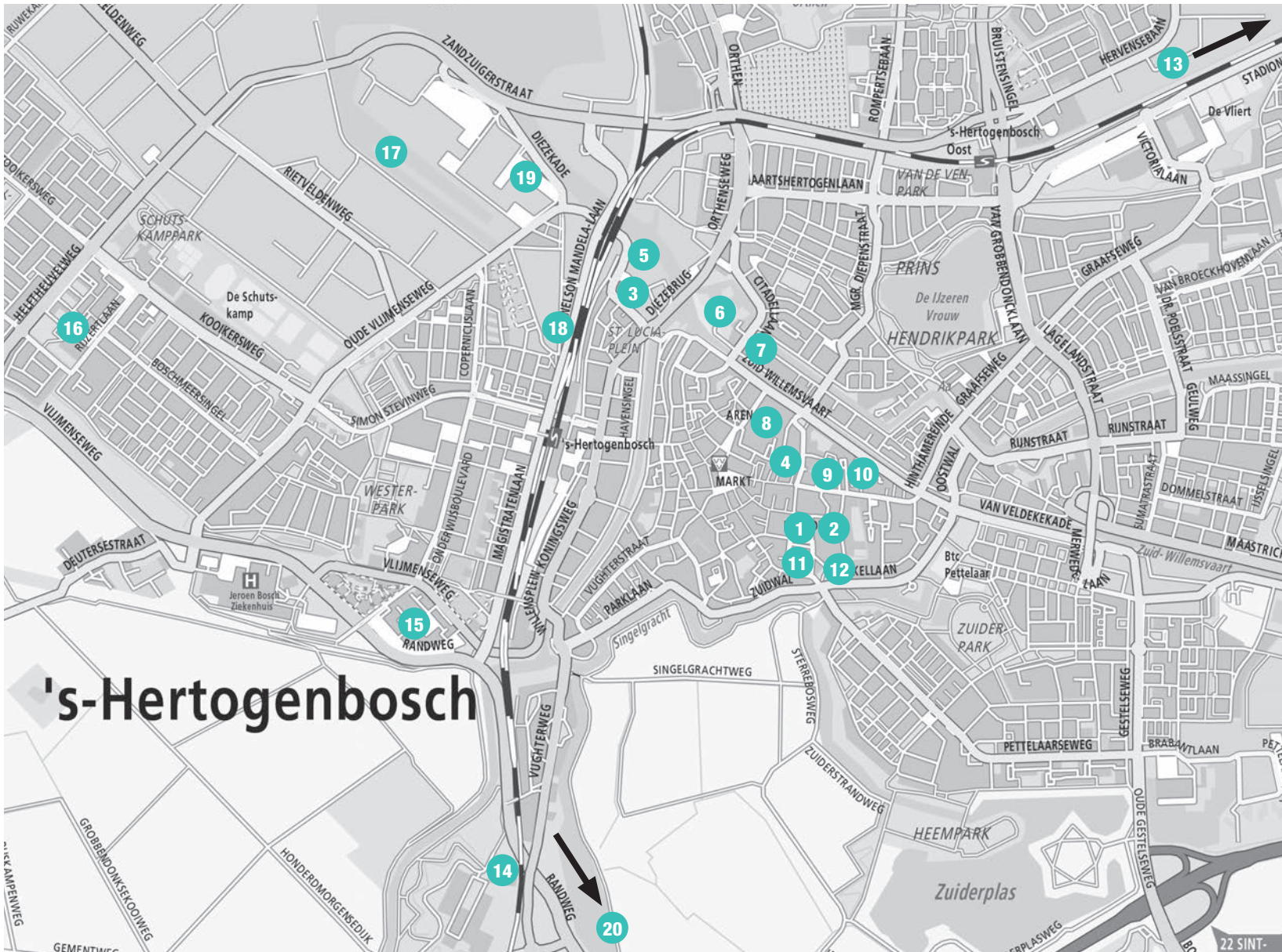


foto Karin Jonkers

## Plattegrond locaties

- 1 Festivalplein Parade
- 2 Theater aan de Parade
- 3 Verkadefabriek
- 4 Josephkwartier
- 5 Tramkade/Kaaihallen
- 6 Citadel
- 7 Kruithuis
- 8 Kapel Gasthuiskwartier
- 9 Muzerije
- 10 Bank van Leening
- 11 Bij Katrien
- 12 Parkeergarage St. Jan
- 13 Perron 3
- 14 Fort Isabella
- 15 Koning Willem I College
- 16 Sociaal Cultureel Centrum de Helftheuvel
- 17 Landtong, ter hoogte van nr 9.
- 18 Parallelweg 64
- 19 Brabanthallen
- 20 Theaters Tilburg





Programma Zaterdag 6 augustus

| Gezelschap voorstelling                                                          | locatie                        | prijs                | prijs vriend   | voet / bus |  | 13u           | 14u   | 15u   | 16u           | 17u   | 18u   | 19u   | 20u     | 21u   | 22u   | 23u   | 24u |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------|------------|--|---------------|-------|-------|---------------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-----|
| Laika <b>Piknik</b> <b>Horrifik</b> (12+)                                        | Landtong                       | € 32                 | € 29           |            |  |               |       |       |               |       | 18.30 |       |         |       |       |       |     |
| NTjong / Alexandra Broeder <b>MONA</b> (10+)                                     | Verkadefabriek Kleine Zaal     | € 15<br>€ 10         | € 13,50<br>€ 9 |            |  |               |       |       |               | 17.00 |       |       |         |       |       |       |     |
| BERLIN / Het Zuidelijk Toneel <b>Zvizdal</b> (Tsjernobyl - so far so close)      | Tramkade Kaaihallen            | € 17                 | € 15           |            |  |               |       |       |               | 17.00 |       |       |         |       |       |       |     |
| Lucas De Man / Pascal Leboucq <b>WOLK</b> (14+) (45 min.)                        | Parallelweg 64                 | € 12,50              |                |            |  |               | 14.00 |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Jan Martens <b>THE COMMON PEOPLE</b>                                             | Verkadefabriek Grote Zaal      | € 19                 | € 17           |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         | 21.00 |       |       |     |
| MartHaltentatief / Theater Zuidpool / Toneelhuis <b>De Fietsendief</b>           | Brabanthallen                  | €19                  | €17            |            |  |               |       |       |               |       |       |       | 20.30 * |       |       |       |     |
| Nienke Lohuis <b>Ik kan wel honderd worden als ik voor die tijd niet dood ga</b> | Kapel van het Gasthuiskwartier | € 10                 | € 9            |            |  |               |       |       |               |       | 19.00 |       |         |       |       |       |     |
| Schippers&VanGucht en Het Filiaal Theatermakers <b>Molman</b> (9+)               | Parkeergarage St. Jan          | € 9                  | € 8            |            |  |               | 14.00 |       |               | 17.00 |       |       |         |       |       |       |     |
| Diverse kunstenaars <b>Eindexamen</b> expositie AKV St. Joost                    | Verkadefabriek Entree          | Gratis               |                |            |  | 11.00         |       |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Josephkwartier                                                                   |                                |                      |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Nou&Herkauw <b>De Stoptrein</b> (3+)                                             | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |       |       | 15.00 - 20.00 |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Dries Verhoeven <b>Guilty Landscapes, episode III</b> (8 min.)                   | Zaal Artemis boven             | € 2,50               |                |            |  |               |       | 15.00 |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Sonja Volmer <b>WENTEL</b> (5+) (7 min.)                                         | tuin                           | € 2,50               |                |            |  |               |       |       |               | 17.00 |       |       | 20.00   |       |       |       |     |
| Building Conversation <b>Time Loop</b>                                           | tuin                           | Vrijwillige bijdrage |                |            |  |               |       |       | 16.00         |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Marte Boneschanser <b>Atelier: iemand komt van binnen</b>                        | Pand 18 studio                 | Gratis               |                |            |  |               |       | 15.00 | 16.30         |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Igor and Moreno <b>Idiot-Syncrasy</b>                                            | Pand 18 zaal                   | € 17                 | € 15           |            |  |               |       |       |               |       |       |       | 20.30   |       |       |       |     |
| Anna van der Kruis <b>Dicht bij Anna</b> (10-15 min.)                            | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       | 18.00 |       |         |       |       |       |     |
| Rodrigo Sobarzo <b>Prins of Ne works</b>                                         | Zaal Artemis beneden           | € 14                 | € 12,50        |            |  |               |       |       |               |       | 19.00 |       |         |       |       |       |     |
| Emke Idema <b>De Gids met Ahmad Naim Motlagh en Igor &amp; Moreno</b>            | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               | 16.00 |       |       |         |       |       |       |     |
| Diverse kunstenaars <b>Nachtsessie: Nienke Lohuis</b>                            | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Festivalplein Parade                                                             |                                |                      |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Muziek, tentjes- en straattheater                                                | Festivalplein Parade           | Divers               |                |            |  | 13.30 - 00.45 |       |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Theatercompagnie DEFDEF en Wing Nuts Decor <b>Verfie</b> (6+) (20 min)           | Festivalplein BLVRD Theater    | € 5<br>€ 3           |                |            |  | 13.30         | 14.30 |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| Pete Buys Corner <b>Lea</b> <b>Kliphuis</b>                                      | Festivalplein Food court       | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       | 22.00 |       |     |
| Gaspard Royant                                                                   | Festivalplein BLVRD Theater    | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       |       | 23.30 |     |
| het KIP <b>We might as well fail</b> (15+)                                       | Festivalplein BLVRD Theater    | € 15                 | € 13,50        |            |  |               |       |       |               |       |       |       | 20.30   |       |       |       |     |
| Hilde van Uden <b>Vuil Kind</b> (10+)                                            | Muzerije Pleitzaal             | € 12                 | € 11           |            |  |               |       |       |               |       |       | 19.30 |         |       |       |       |     |
| Elise Doorn <b>De Laatste Tijd</b> (16+)                                         | Muzerije Hofzaal               | € 12                 | € 11           |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         | 21.15 |       |       |     |
| Fontys Hogeschool voor de Kunsten <b>Studenten in de etalage</b>                 | Muzerije Zolder                | gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       | 20.30   |       |       |       |     |
| Tamara Griffioen & Best Withet <b>BinnenBuiten</b> (2+)                          | Festivalplein Parade           | Gratis               |                |            |  |               | 14.00 |       |               |       |       |       |         |       |       |       |     |
| BLVRD TLKSHW <b>met o.a. Dionne Stax, Rhode Snyman</b>                           | Keulse Kar                     | Gratis               |                |            |  |               |       |       |               |       |       |       |         |       |       | 23.00 |     |

Programma Zondag 7 augustus

| Gezelschap voorstelling                                                                                                                  | locatie                        | prijs                | prijs vriend   | voet / bus |  | 13u           | 14u           | 15u           | 16u   | 17u   | 18u     | 19u   | 20u   | 21u   | 22u   | 23u   | 24u |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|----------------|------------|--|---------------|---------------|---------------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|
| Laika <b>Piknik</b> <b>Horrifik</b> (12+)                                                                                                | Landtong                       | € 32                 | € 29           |            |  |               |               |               |       |       | 18.30 * |       |       |       |       |       |     |
| NTjong / Alexandra Broeder <b>MONA</b> (10+)                                                                                             | Verkadefabriek Kleine Zaal     | € 15<br>€ 10         | € 13,50<br>€ 9 |            |  |               |               |               |       | 17.00 |         |       |       |       |       |       |     |
| BERLIN / Het Zuidelijk Toneel <b>Zvizdal</b> (Tsjernobyl - so far so close)                                                              | Tramkade Kaaihallen            | € 17                 | € 15           |            |  |               |               |               |       | 17.00 |         |       |       | 21.00 |       |       |     |
| Lucas De Man / Pascal Leboucq <b>WOLK</b> (14+) (45 min.)                                                                                | Parallelweg 64                 | € 12,50              |                |            |  |               | 14.00 - 23.00 |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Theater Zuidpool <b>Zieke jeugd</b>                                                                                                      | Verkadefabriek Grote Zaal      | € 17                 | € 15           |            |  |               |               |               |       |       |         |       | 20.30 |       |       |       |     |
| Nienke Lohuis <b>Ik kan wel honderd worden als ik voor die tijd niet dood ga</b>                                                         | Kapel van het Gasthuiskwartier | € 10                 | € 9            |            |  |               |               |               |       |       | 19.00   |       |       |       |       |       |     |
| Schippers&VanGucht en Het Filiaal Theatermakers <b>Molman</b> (9+)                                                                       | Parkeergarage St. Jan          | € 9                  | € 8            |            |  |               | 14.00         |               |       | 17.00 |         |       |       |       |       |       |     |
| Diverse kunstenaars <b>Eindexamen</b> expositie AKV St. Joost                                                                            | Verkadefabriek Entree          | Gratis               |                |            |  | 11.00         |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Josephkwartier                                                                                                                           |                                |                      |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Nou&Herkauw <b>De Stoptrein</b> (3+)                                                                                                     | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |               | 15.00 - 20.00 |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Dries Verhoeven <b>Guilty Landscapes, episode III</b> (8 min.)                                                                           | Zaal Artemis boven             | € 2,50               |                |            |  |               |               | 15.00         |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Julie Cafmeyer <b>De Therapie</b>                                                                                                        | Pand 18 studio                 | €10                  |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       | 20.30 |       |       |       |     |
| BOG. / Lisa Verbelen <b>ONE.</b>                                                                                                         | Zaal Artemis beneden           | € 14                 | € 12,50        |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       | 21.00 |       |       |     |
| Sonja Volmer <b>WENTEL</b> (5+) (7 min.)                                                                                                 | tuin                           | € 2,50               |                |            |  |               |               |               |       | 17.00 |         |       | 20.00 |       |       |       |     |
| Building Conversation <b>Time Loop</b>                                                                                                   | tuin                           | Vrijwillige bijdrage |                |            |  |               |               |               | 16.00 |       |         |       |       |       |       |       |     |
| A Company / Ariadna Rubio Lleó <b>Atelier: HOND</b>                                                                                      | Pand 18 zaal                   | Gratis               |                |            |  | 13.00         |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Anna van der Kruis <b>Dicht bij Anna</b> (10-15 min.)                                                                                    | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |               |               |       |       | 18.00   |       |       |       |       |       |     |
| Tafelen met makers <b>BERLIN</b> (incl. voorstelling <b>BERLIN</b> / Het Zuidelijk Toneel <b>Zvizdal</b> (Tsjernobyl - so far so close)) | tuin                           | € 39                 | € 35           |            |  |               |               |               |       |       | 19.00   |       |       |       |       |       |     |
| Emke Idema <b>De Gids met BERLIN</b> en Ad 's-Gravesande                                                                                 | tuin                           | Gratis               |                |            |  |               |               |               | 16.00 |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Diverse kunstenaars <b>Nachtsessie: Kuiperskaai</b>                                                                                      | tuin                           | gratis               |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Festivalplein Parade                                                                                                                     |                                |                      |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Muziek, tentjes- en straattheater                                                                                                        | Festivalplein Parade           | Divers               |                |            |  | 13.30 - 00.45 |               |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| Theatercompagnie DEFDEF en Wing Nuts Decor <b>Verfie</b> (6+) (20 min)                                                                   | Festivalplein BLVRD Theater    | € 5<br>€ 3           |                |            |  | 13.30         | 14.30         |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |
| het KIP <b>We might as well fail</b> (15+)                                                                                               | Festivalplein BLVRD Theater    | € 15                 | € 13,50        |            |  |               |               |               |       |       |         |       | 20.30 |       |       |       |     |
| Pete Buys Corner <b>Aidan</b>                                                                                                            | Festivalplein Food court       | Gratis               |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       |       | 22.00 |       |     |
| Moon Tapes                                                                                                                               | Festivalplein BLVRD Theater    | Gratis               |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       |       |       | 23.30 |     |
| Maartje van der Meij <b>Max</b> (AL)                                                                                                     | Muzerije Pleitzaal             | € 12                 | € 11           |            |  |               |               |               |       |       |         | 19.30 |       |       |       |       |     |
| Nienke Nillesen <b>Masai</b> (12+)                                                                                                       | Muzerije Hofzaal               | € 12                 | € 11           |            |  |               |               |               |       |       |         |       |       | 21.15 |       |       |     |
| Fontys Hogeschool voor de Kunsten <b>Studenten in de etalage</b>                                                                         | Muzerije Zolder                | gratis               |                |            |  |               |               |               |       |       |         |       | 20.30 |       |       |       |     |
| Tamara Griffioen & Best Withet <b>BinnenBuiten</b> (2+)                                                                                  | Festivalplein Parade           | Gratis               |                |            |  |               | 14.00         |               |       |       |         |       |       |       |       |       |     |

Gratis pendelbus vertrekt 30 minuten voor aanvang van de voorstelling vanaf festivalplein Parade

Locatie op loopafstand van festivalplein Parade

\* Ook beschikbaar als Boulevardroute

Leenfiets beschikbaar bij Infokiosk